

**Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі
М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан
мемлекеттік университеті
Педагогика факультеті
Министерство образования и науки Республики Казахстан
Северо-Казахстанский государственный университет имени М. Козыбаева
Педагогический факультет**

**«Музыкалық білімінің және мәдени-тынығу саласының даму
болашағы мен тенденциялары»
аймақтық ғылыми-тәжірибелік конференция
М А Т Е Р И А Л Д А Р Ы**

**М А Т Е Р И А Л Ы
региональной научно-практической конференции
«Тенденции и перспективы развития
музыкального образования и
культурно-досуговой сферы»**

**Петропавл, 2019
Петропавловск, 2019**

УДК 78
ББК 85.31

М.90

Рецензенты:

Кашенева Р.А. к.п.н, доцент, директор ГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»

Иманов А.К. – к.п.н., доцент, декан Педагогического факультета СКГУ им.М.Козыбаева

В сборник вошли материалы Региональной научно-практической конференции «Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы».

В статьях сборника рассматриваются проблемы и перспективы развития музыкального образования, культурно-досуговой сферы в Северном регионе, связанные с подготовкой бакалавров сферы музыкального образования и услуг, определяют теоретические, методические и практические пути решения данных вопросов.

Сборник адресован студентам, преподавателям и магистрантам музыкально-педагогических и культурно-досуговых специальностей, учителям общеобразовательных школ и школ искусств, Домов культуры, Центров досуговой деятельности, методистам и музыкальным руководителям детских садов, а также всем интересующимся проблемами культурно-досугового и музыкального образования.

Р.С. Ответственность за содержание статей несут авторы.

УДК 78
ББК 85.31

Редакционная коллегия:

Колесникова Г.А. – к.п.н., член-корр. МАНПО, доцент, зав. кафедрой «Музыкальные дисциплины» ПФ СКГУ им. М. Козыбаева

Кулжанова Ж.Ж. – магистр педагогики, ст. преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» ПФ СКГУ им. М. Козыбаева

Жукова Т.В. – магистр педагогических наук, ст.преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» ПФ СКГУ им. М. Козыбаева

ISBN 978-601-322-164-2

© Группа авторов

© Северо-Казахстанский государственный университет им.М.Козыбаева, 2019.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

(Колесникова Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой «Музыкальные дисциплины» СКГУ им.М.Козыбаева)

Дорогие друзья, уважаемые коллеги, гости и участники конференции «Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы».

Ежегодно, более 15 лет, мы встречаемся с вами, чтобы осмыслить наши достижения, поделиться педагогическим и творческим опытом, обсудить целый ряд проблем самого разного уровня, которые в своей совокупности направлены на поиск новых форм и методов подготовки квалифицированного творческого педагога-музыканта и компетентного организатора культурно-досуговой деятельности. Именно качество культурной, образовательной среды всегда являлось показателем духовного, нравственного уровня общества.

Задача кафедры при проведении конференций и семинаров - объединить в динамике профессионального развития музыкантов-педагогов, музыкальных руководителей дошкольных организаций и сотрудников учреждений культуры.

В конференции принимают участие преподаватели общеобразовательных школ, педагоги школ искусств, специалисты культурно-досуговой сферы деятельности, среди которых многие являются выпускниками кафедры разных лет. История кафедры насчитывает более 40 лет. За это время практически во всех организациях культуры и образования области работают наши выпускники и, выступая на конференции, делятся своими достижениями, говорят о проблемах, обсуждают перспективы развития региона с позиций музыкального, культурного и духовно-эстетического обогащения различных возрастов и социальных слоев общества.

Каждый из участников конференции вносит весомый вклад в культурно-образовательные реформы региона. Предлагаемые доклады представлены на государственном и русском языках, выполнены по научным направлениям истории, теории, педагогики музыкального образования, методики преподавания музыкальных дисциплин, организации культурно-досуговой деятельности.

Наступающий 2020 год богат на знаменательные даты: 175 лет со дня рождения великого Абая, 75 лет Победы в ВОВ. Вся мировая культурная элита 7 мая 2020 года будет отмечать 180-летие со дня рождения П.И.Чайковского.

В работе нашей конференции принимает участие представитель семейной династии двух великих композиторов - Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского, председатель «Русской общины» Ассамблеи народа Казахстана, выпускница 1982 года кафедры «Музыкальные дисциплины» Римская-Корсакова Наталья Георгиевна. В теме выступления «Возвращение к духовному наследию» анализируется деятельность и вклад в развитие культуры и музыкального образования нашего региона ее отца, Римского-Корсакова Георгия Алексеевича с позиций историографии.

В работе конференции принимают участие специалисты с большим стажем работы и впервые мы предоставим трибуну студентке 2 курса, которая в рамках работы студенческого научного общества «Арт-культура» озвучит результаты социологического опроса населения по теме «Искусство в структуре досуга жителей г. Петропавловска».

Проблемы докладов отражают разные направления деятельности участников: «Оқытудың белсенді әдістерін қолдану, «Баскет-әдісі» және «Ауыстырылған сынып» үлгісінде», «Управление проектной деятельностью учащихся детской школы искусств», «Применение инновационных технологий и метода «Бит-бокс» в работе с вокально-хоровым коллективом», «Творческое объединение «Союз-Автор» - история и традиции», «Музыка студиясының оқушыларға эстетикалық тәрбие берудегі маңызы».

Проблема внедрения инновационных и информационных технологий в учебный процесс нашла отражение в докладах «Жаңа технология – заман талабы немесе ұстаздық еткен жалықпас», «Цифровизация как основа развития современного общества»,

«Возможности использования мультимедийных технологий в организации досуга творческой молодёжи», «Управление проектной деятельностью учащихся детской школы искусств», «Компьютерные технологии в музыкальном образовании».

Учитывая актуальность вопросов инклюзивного образования, на конференции будут представлены доклады «Формирование крупной моторики тела дошкольников в ОНР средствами музыки и хореографии», «Музыкальное образование в становлении личности детей с особыми образовательными потребностями (ООП)».

По материалам представленных на конференции докладов, будет издан сборник публикаций, который поможет организовать научно-исследовательскую, учебно-методическую работу, даст возможность получить представление в широкой сфере деятельности не только выпускников кафедры, но и всех коллег, работающих в сфере образования и культуры нашего региона.

Аспекты музыкально-теоретической, культурологической, исторической, педагогической проблематик, представленные в докладах и отражённые в материалах сборника могут быть востребованы в сфере специалистов, интересующихся проблемами культуры, досуга, истории, теории и методики музыкального образования.

УДК 37.034

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ДУХОВНОМУ НАСЛЕДИЮ

(Римская-Корсакова Н.Г., Председатель «Русской общины СКО» СКО Ассамблея народа Казахстана)

В настоящее время в Казахстане активно осуществляется программа «РУХАНИ ЖАНГЫРУ». Предложенная нашим Первым Президентом Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым, она призывает нас к воссозданию, сохранению культурных ценностей и развитию духовных потребностей у молодежи.

Мы живем с вами в Северном Казахстане, который имеет особое географическое положение – он находится на границе двух государств Казахстана и России. Отсюда у него сложилось и особое географическое прошлое, которое, несомненно, повлияло на развитие культурного фона нашего региона. В разное время появлялись люди, которые внесли лепту в развитие музыкального образования и культуры нашей области. Например, когда открылась в 1945 году Первая музыкальная школа, в ней преподавали музыканты, по воле судьбы, оказавшиеся на чужбине. Это были переселенцы из России: Г.А.Римский-Корсаков (ученик Г.Пахульского), Н.М.Бродская (ученица Л.Николаева), С.Н.Коншин (ученик Г.Нейгауза), С.А.Одынец (выпускница института благородных девиц в Смольном, Санкт-Петербург), Р.С.Вершубская (выпускница Вильнюсской консерватории), А.А.Пиастро, М.М.Вайншенкер и другие. В годы войны на волне репрессий в Северном Казахстане (в Пресновке) оказалась правнучка поэта Пушкина с двумя детьми и потомок графа Шереметева, родственница поэтов Лермонтова и Вяземского - Ксения Сабурова. (Если кто-то захочет заняться исследовательской работой по воссозданию культурного генофонда Петропавловска времен Великой Отечественной войны, то обнаружит здесь непаханое поле для работы, а самое главное, что при желании, даже в такой глухой провинции, как наш Петропавловск, были люди высокой культуры, не сломленные духом.).

А мне и моим родным Господь уготовил судьбу быть носителями и хранителями культурного наследия предков, имена которых почитаемы во всём музыкальном мире – это великие русские композиторы Римский-Корсаков и Чайковский. *И сегодня я поделюсь с вами этим наследием, расскажу о потомках, живших в Петропавловске, а некоторые, также, как и мы с вами, продолжают жить и сейчас...*

Мой отец Георгий Алексеевич Римский-Корсаков являлся потомком древнего дворянского рода Римских-Корсаковых, а его фамилия берет начало от названия местности, где жили предки - основатели этой фамилии. До 17 века эта фамилия была просто Корсаков. По существующей легенде когда-то сын Геркулеса - Корс плавал в Средиземном море и попал на остров, который потом получил имя Корсика. Потомки островитян Корсаки перебрались в Рим, стали патрициями (это что-то вроде наших сенаторов), а в конце 14 века два брата Корсаки (Милослав и Венцеслав) переехали в Литву и вместе со свитой Великого князя – Василия (сына Дмитрия Донского) отправились в Москву. Через два столетия потомок Венцеслава – Игнатий, будучи царедворцем и священником, занялся составлением родословной фамилии Корсаков. Он написал произведение под названием «Генеалогия явленной от сотворения мира фамилии, несравненного древностию роду... Корсаковых- Римских». В «Предисловии к «Генеалогии» Игнатий писал, что «...немалое время жизни своей изнурил над книгами, прежде, чем умыслил себя в силах описать историю рода не как легковесное и украшенные ложью басни, но как истинную правду, тщательно подтвержденную источниками». На 208 страницах рукописи *in folio* дано несколько сот ссылок, отмечающих каждый шаг рассуждений автора, который время от времени напоминает читателю о возможности проверить истинность написанного: «дабы едина правда яснее бы показалася». Например: ссылка «Овидиуш, книга 3, О учении», «Омир, Илиада, 16», «Птоломей, книга 4, глава 6» и т.д. В своем труде «Генеалогия» он представил доказательства, что род Римских-Корсаковых происходит из Рима и с 1677 года царь Федор Алексеевич издал Указ «...по дозволению именоваться Римскими-Корсаковыми по происхождению их из пределов Римских». Тогда же появился Герб, который был внесен в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи». В последующие столетия род Римских – Корсаковых был внесен в дворянские родословные книги Калужской, Курской, Московской, Новгородской, Орловской, Смоленской, Тверской, Харьковской, Екатеринославской и Тульской губернии. Из этого можно видеть, что

«Род ещё больше разветвился
В нём композитор отличился,
И Геркулесову природу

В творенья внёс во славу рода»... (из поэмы Дмитрия Римского-Корсакова «Родословная Римских-Корсаковых». Москва. 1987 г.

Игнатий Римский-Корсаков положил начало изучения генеалогии этого рода. И мы - потомки очень благодарны ему за такой труд. Продолжил родословную мой отец, а теперь пополняют, по сей день семейное древо мои братья – Андрей Римский-Корсаков, живущий в Москве и двоюродный брат Жан-Пьер Римский-Корсаков, живущий во Франции. Недавно Жан-Пьер сообщил, что закончил электронный вариант древа, включив туда всех известных ему Римских-Корсаковых, проживающих за рубежом России. Его древо насчитывает около 600 имен. Он не утомим в своих поисках потомков, и уже дважды специально приезжал в Россию на родину композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, посетив Тихвинскую консерваторию и потомков композитора.

Не только композитор, но и другие представители рода прославили династию. В основном это лица мужского пола, которые традиционно были военными моряками. Много представителей рода были на военной службе: губернаторами, предводителями дворянства, судьями, прокурорами, сенаторами. Этот список охватывает десятки лиц, из которых можно ещё выделить тех, кто прославил свой род:

Николай Александрович Римский-Корсаков (1852-1907 г) - адъютант его Величества Великого князя Константина Николаевича (брата Александра -2), контр-адмирал, губернатор Архангельской области, директор Военно-Морской академии (его имя внесено в энциклопедию академии).

Александр Александрович Римский-Корсаков (1850-1908 г) – сенатор, член Государственной думы. В разное время был прокурором, членом Киевской, Виленской и

Санкт-Петербургской судебных палат, Витебским предводителем дворянства и губернатором Ярославской области.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908 г) - выпускник Морского кадетского корпуса, служил на флоте. Композитор (автор 15 опер), дирижер, педагог, профессор Петербургской консерватории (сейчас она носит его имя).

Воин Андреевич Римский-Корсаков (1822-1871 г) - контр-адмирал, начальник главного штаба Кронштадтского порта, директор Морского кадетского корпуса.

А теперь перейдем ко второй фамилии нашей темы. (Помните, в начале нашей беседы, я сказала, что мой отец потомок двух известных в музыкальном мире имен) - это Петр Ильич Чайковский музыку, которого исполняют во всем мире, а 7 мая 2020 года будем праздновать 180-летие со Дня рождения композитора. Мы не будем сегодня говорить о его биографии и творениях, а проследим, какая существует связь великого композитора и нашего славного города Петропавловска. И чтобы это увидеть, нам необходимо включить в эту цепочку ещё один персонаж, который явится главным связующим звеном.

В своем детстве я помню висящие над письменным столом отца два портрета. Один портрет композитора Чайковского, а второй портрет его бабушки - Надежды Филаретовны фон Мекк. Мы - дети и все соседи не удивлялись такому союзу, потому что все знали, что портрет композитора – это потому что отец работал в музыкальном училище, а бабушка, наверно потому что он ее очень любил. Но здесь оказалась тайна другого рода и сохранялась она почти до 90-х годов прошлого столетия. Умалчивалось значение личности фон Мекк в судьбе Петра Ильича Чайковского. Сначала умалчивалось из-за дворянского происхождения фон Мекк, а потом в 30-х годах из-за объявления ее сына «врагом народа» и его казнь и начавшимися преследованиями потомков за «неудобную» фамилию.

Что связывало этих двух людей? Связывала их музыка, музыка связала творца и слушателя. Фон Мекк сама очень одаренная в музыке, разглядела в творениях Чайковского гениальность и предрекла ему место рядом с Моцартом в то время, когда Чайковского ещё не признавали, друзья подшучивали над ним, а газеты писали, что он ничего не написал стоящего внимания, «...но его способности развиваются». Между ними завязалась переписка, которая продолжалась 14 лет - (почти половину его творческого пути) до самого триумфального признания Чайковского, как в России, так и в Европе.

Необычность переписки заключается в том, что между Чайковским и фон Мекк не было личного общения, и это было условие фон Мекк. Исследователи творчества Чайковского называли эти отношения «Романом невидимок». Они не встречались даже тогда, когда они породнились: сын Надежды фон Мекк Николай женился на племяннице Чайковского Анне. Родство ещё больше укрепилось и расширилось, породнившись с родом Римских-Корсаковых. (Дочь фон Мекк Софья вышла замуж за Римского-Корсакова, а брат её мужа женился ещё на одной племяннице Чайковского Вере, и когда она скончалась, он взял в супруги ее сестру Наталью). И необычность заключалась ещё и в том, что между ними сложились доверительные отношения, как между лучшими друзьями. Темы их переписки касались не только музыки, но и религии, литературы, семьи, родных, здоровья, философии... Они подарили друг - другу большое количество фотографий своих родных (часть из них сохранились в семейных архивах Римских-Корсаковых, фон Мекк и Давыдовых).

Можно ли сказать, что фон Мекк как-то влияла на творческое кредо композитора, думается, что нет. Но значение в его жизни дружбы с фон Мекк - велико! Надежда фон Мекк в течение 14 лет вселяла в него уверенность, силы, поддерживала его вдохновение и определила Чайковскому ежемесячную субсидию, которой было достаточно, чтобы не заботиться о заработке, о быте, службе и отдыхе, а заниматься только творчеством. У Чайковского не было своего дома, и он почти до конца жизни жил то у друзей, то у родных, то снимал жилье, и фон Мекк предоставляла ему свои дома, имения, поместья не

только в России, но и за рубежом – в Италии, Германии и Франции. Петр Ильич был благодарен Надежде Филаретовне за ее дружбу и помощь и посвятил ей «4-ю Симфонию», написав на титульном листе «Посвящается моему лучшему другу» и несколько других произведений.

В 80-х годах научные сотрудники Дома-музея Чайковского в Клину, где последние годы жил композитор, решили восстановить справедливость и показать значение Надежды фон Мекк (бабушки отца) в судьбе Петра Ильича Чайковского. Они стали искать потомков по именам, упомянутым в «Переписке». Они стали приглашать их на международные конкурсы им. Чайковского в Москве (на XIII конкурсе удалось побывать и мне). Стали приглашать в Дом-музей на памятные даты 6 ноября и 7 мая - день кончины и День рождения Чайковского. Был снят художественный фильм «Чайковский», на родине фон Мекк в Рославле установлен памятник Надежде фон Мекк. Благодаря такой активной деятельности научных сотрудников Дома-музея были открыты семейные архивы потомков, где хранились фотографии, письма, мемуары. В 2007 году Российское издательство выпустило 4 тома «Переписки» Чайковского с фон Мекк, куда вошли все материалы семейных архивов потомков и моего отца в том числе. Комментарии к архивным артефактам сделал потомок фон Мекк - правнук Андрей Римский-Корсаков, который в настоящее время является хранителем той части духовного наследия, оставленного нашим отцом.

После такой насыщенной преамбулы погружения в историю музыкального образования и культуры нашей области, в духовное составляющее его, мы подошли к потомку этих великих предков - Георгию Алексеевичу Римскому-Корсакову – моему отцу. (Нет ничего труднее, чем говорить о своём отце, который был для меня всей вселенной). Чтобы представить себе личность Георгия Алексеевича во времена, когда он жил в Петропавловске, нужно ненадолго заглянуть в его прошлое...

Мой отец был человеком двух эпох: он родился в конце 19 века, в довольно обеспеченной аристократической семье. Детство и юность прошли в атмосфере музыки и театра. Домашние любительские спектакли, семейные концерты и музицирование, общение с людьми близкими Чайковскому, с музыкантами. Всё это закладывало фундамент в воспитании Георгия Алексеевича, как будущего музыковеда. Уроки фортепиано ему преподавал известный польский композитор Генрих Пахульский. Увлечение с ранних лет оперными и балетными постановками Москвы и Петербурга, где в то время блистали Шаляпин, Собинов, Ксешинская и Павлова. Забегая вперед, скажу, что свои впечатления он изложил в мемуарах «Театральных записках Петербургского зрителя». Готовясь к нашей сегодняшней беседе, я перечитывала письма отца и нашла дату письма 1967 год, где он пишет двоюродной сестре в Бразилию и там такие строки: «Сегодня закончил воспоминания о Шаляпине, Станиславском, Фокине, о московском балете, который сыграл значительную роль в моей биографии. Конечно эти мемуары не для печати, а для моих детей: «Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу». (Для сведения, «Театральные записки» недавно были изданы в Москве в журнале «Мнемозина» №-6 2014 года). После окончания гимназии он поступил в Императорское училище Правоведения. Это училище закончили почти все лица мужского пола рода Римских-Корсаковых, фон Мекк и Петр Ильич Чайковский. (В училище также учились известные нам фамилии Бенуа, Н.Рерих, шахматист Алехин, поэт Апухтин, Жемчужников, писатель Аксаков, литературный и музыкальный критик Стасов и др). Училище готовило чиновников по юриспруденции для государственной службы. До революции отец был на военной службе в Гвардейской конной артиллерии. С наступлением Революции 1917 года в жизни отца наступает драматический период, длиною почти пол века. Всё имущество и имение семьи Римских-Корсаковых было конфисковано и начались преследования и репрессии. Дочь племянницы Чайковского – Ирина Римская-Корсакова, по мужу Головкина, написала книгу «Побежденные», где очень образно описала жизнь дворянских семей после революции, царских офицеров и

государственных деятелей. Скорее не «жизни», а уничтожение жизни членов семьи и даже младенцев) ...

Георгий Алексеевич ищет свое место в Советской России: работает там, его принимают (а кто возьмет дворянина, офицера царской армии?). Работает до очередного увольнения. В 30-х годах был казнён брат матери – Николай фон Мекк, и снова увольнения, допросы, аресты. С большим риском для себя он спасает от гибели большую часть ценнейшего наследия предков – переписка писем Чайковского и фон Мекк, хранившейся в репрессированной семье дяди. Вскоре он передает эти письма в Дом-музей Чайковского в Клину, и в 1934-35 годах они издаются в 3-х томах с жесточайшей цензурой. В то же время родного брата - Дмитрия отправляют на 8 лет в лагерь на Колыму.

В эти трудные дни он знакомится с крупными балетмейстерами Большого театра А.Горским и К.Голейзовским, которые оценили его познания в области музыки и балета и родство с композиторами. Его приняли в репетиционный отдел театра, а также заказывают ему либретто (по заказу правительства Москвы) на революционную тему. В Большом театре он подружился с композитором, Ю.Шапориним, учится на Музыкальных курсах, участвует в работе худсовета театра и это всё способствовало окончательному выбору своего пути. В 1932 году он становится научным сотрудником Московского театрального музея имени А.Бахрушина и готовит издание сборника к юбилею Большого театра, организует выставки, лекции, концерты. Сам он называет работу в Бахрушинском музее «Мои университеты».

С началом войны 1941 года с новой волной репрессий к «неблагонадежным» отец с семьей оказался в Петропавловске, где в эвакуации уже жила его сестра с мужем. О жизни в Петропавловске отец оставил воспоминания под названием «Война и тыл», в котором он описал свои первые впечатления о городе, о жалком, нищенском быте, о культуре (скорее отсутствии её), о работе и т.д. «Подъезжая к Петропавловску, моим глазам предстал удручающий, серый, тоскливый, щемящий сердце своим однообразием пейзаж, который не скрашивали и березовые перелески...

Размеры Петропавловска, о котором я в прошлом никогда не слышал, меня удивили. Вокзал, чистый, с красиво и аккуратно подстриженными кустами и красивыми клумбами цветов на перроне, был похож на станцию большого губернского городка где-нибудь на Украине. Однако никакого транспорта – такси, трамвая, автобуса или извозчика здесь не оказалось...

Первое непосредственное впечатление от Петропавловска было крайне неблагоприятное. Необыкновенная грязь, почти непреодолимые колдобины, лужи, величиной с озеро, раздолье уток и гусей. Пасущиеся свиньи и коровы на улице, по которой мы ехали с вокзала (сейчас улица Абая) воскресили в памяти пейзаж гоголевской Руси»...

... «Горжилотдел выписал ордер в помещение, на которое не находилось желающих. Помещение было по адресу Советская 73, во дворе музея, напротив банка. Это был каменный полуподвал 9 кв. м, с одним окном, выходящим на стену. Раньше там был склад. Одновременно с нами на эту же площадь выписали ещё один ордер на 3 человека – беженцев, состоящих из матери, бабушки и дочери психически больной и глухонемой. Мы спали на топчане и кровати, а наши сожители на полу, на соломе, без простыней и матрацев. Девушка справляла нужду здесь же на полу, а бабушка по старости и слабости вообще не вставала»... Если говорить о жилищных условиях, в которых отцу и его семье пришлось жить в Петропавловске, то это были условия, если не каторжные, но и не человеческие.

Потомок великого рода, оказавшись в Петропавловске, очень переживал ссылку, но его армейская закалка, моральная сила, образование, воспитание и разносторонние интересы помогли ему не только выжить, но и приложить свои способности в становление и развитие культуры Северного Казахстана. Осенью 1941 года он организывает

музыкальный кружок в Доме пионеров, который стал зародышем (основой) первой в городе музыкальной школы, с которой началось профессиональное музыкальное образование в нашей области.

Тогда же в 1941 году в Петропавловск была эвакуирована из Курска музыкальная школа военно-ослепших граждан, где отец тоже преподает историю музыки и гармонию, и в разное время был завучем и директором. Его знания музейной работы в 1944 году помогли ему получить должность директора краеведческого музея, но когда в 1945 году открыли музыкальную школу, то его приглашают возглавить это учреждение музыкального образования. А в 1957 году, когда открыли музыкальное училище, он переходит туда окончательно и преподает фортепиано, музыкальную литературу и анализ музыкальных форм.

Работал в училище до 78 лет. Потом переезжает на родину в Москву, где заканчивает свой земной путь в возрасте 80 лет.

Надо сказать, что параллельно с работой в музыкальных школах, музеях, училище он не перестает заниматься просветительской и литературной работой. Регулярно публикует в газете «Ленинское знамя» рецензии на премьеры новых кинофильмов и постановок драматического театра, освещает культурную и концертную работу в городе. Организует музыкальный лекторий и проводит концерты силами учащихся школ и преподавателей в клубах, школах, учреждениях. В летнее время, пока учебные заведения на каникулах, работает ответственным секретарем в Пресновке у Ивана Шухова в местной газете.

Помимо заслуги отца в становлении музыкального образования в нашем городе, он много времени посвящает написанию мемуарных и искусствоведческих трудов, которые сейчас востребованы в России и много было издано в Петропавловске в журнале «Провинция». Среди всех работ большое место занимает обширный труд, посвященный его бабушке, ее семье и Чайковскому «Надежда фон Мекк и ее семья». Сейчас в Москве готовится новое издание переписки Чайковского с Мекк, и туда войдет в полном объеме этот литературный материал. Еще один обширный труд под общим названием «Тени минувшего», в котором ряд очерков и статей о русском балете, корифеях театра начал 20 годов, о Чайковском, о службе в царской армии, о помещичьем быте, о Петропавловске в годы войны и другие, например: «В ясной поляне», «Мадам Сафо», «Гимназист Алёхин», «Кто его убил», «Царь» и др.

За 28 лет педагогической работы в музыкальных учреждениях города Георгием Алексеевичем совместно с другими педагогами были подготовлены сотни специалистов многие, из которых, стали видными музыкантами. Педагогами, руководителями учреждений музыкального образования. Известны такие имена: Владимир Максимович Кардашов – директор музыкального училища, Анатолий Трофимович Иванов – завуч, потом директор музыкальной школы №1 и главный специалист управления образования СКО, Евгений Филатов – руководитель хорового коллектива в педагогическом колледже, Людмила Зарецкая, Владимир Мартыненко – старшие преподаватели и Нелля Афонина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Музыкальные дисциплины» Педагогического института (СКГУ), Анатолий Кириенко – «Заслуженный деятель культуры Российской Федерации», Амир Сейфулин – директор музыкальной школы №2, Наталья Томашук – звукорежиссёр русского драматического театра им. Н.Погодина и многие другие.

Учащиеся и выпускники музыкального училища отмечали у Георгия Алексеевича Римского-Корсакова интеллигентность, выдержку, эрудицию и огромные познания русской культуры, музыки, литературы. Несмотря на разительный контраст старой и новой жизни, он сохранил в себе всё, что было заложено в детстве, юности: этические нормы в общении с людьми, большую выдержку и чувство собственного достоинства. Он никогда не опускался с этой духовной высоты!

Продолжить дело отца досталось и мне. Я проработала в системе музыкального образования 44 года. Из них 23 года – директором ДМШ №-2, школы искусств «Престиж»

и школы искусств «Жасдарын». В течение 22 лет возглавляла Совет директоров музыкальных школ и школ искусств Северо-Казахстанской области. Написала книгу «Школа мечты» о людях, внесших большой вклад в развитие музыкального образования и культуры нашего региона.

УДК 379.82

ОҚЫТУДЫҢ БЕЛСЕНДІ ӘДІСТЕРІН ҚОЛДАНУ, «БАСКЕТ-ӘДІСІ» ЖӘНЕ «АУЫСТЫРЫЛҒАН СЫНЫП» ҮЛГІСІНДЕ

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ, педагогика магистрі, аға оқытушы Кулжанова Ж.Ж.)

Білім мазмұнын жаңарту – білім беру бағдарламасының құрылымы мен мазмұнын, оқыту мен тәрбиелеудің әдістері мен тәсілдерін қайта қарастыру болып табылады. Ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтарды бойына сіңірген, кез келген өмірлік жағдайда функционалдық сауаттылығы мен бәсекеге қабілеттілігін көрсете білетін тұлғаның үйлесімді қалыптасуына және зияткерлік дамуына қолайлы білім беру ортасын тудыру – жаңартылған білім мазмұнын енгізудің нәтижесі болуы керек [1]. Қазіргі заман талаптарына сәйкес қазіргі мектеп «білімді тұлға», яғни білім, білік пен дағдылары қалыптасқан жеке тұлғаны дайындаумен ғана шектеле қоймай, «өмірдің өзгерістеріне дайын болатын», белсенді және шығармашыл ойлайтын, интеллектуалды және жан-жақты дамыған жеке тұлғаны дайындау тиіс.

Қазіргі заман мұғалімі заман талабына сай білім беруде жаңалыққа жаны құмар, шығармашылықпен жұмыс істеп, оқу мен тәрбие ісінде, оқытудың жаңа технологиясын шебер меңгергенде ғана білігі мен білімі жоғары, жетекші тұлға ретінде танылатыны сөзсіз. Ендеше қазіргі заман оқушысы сыни ойлап, өзін-өзі бағалай алатын, алған білімін өмірде қолдана алатын жан-жақты тұлға болуы тиіс. Оқушыларға бағытталған белсенді оқытудың маңыздылығын сезіну және оқушылардың оқу сауаттылығы саласындағы нәтижелерін жақсарту үшін, оқу-тәрбие үдерісінде белсенді оқытудың көптеген стратегияларын қолдану тиімді. Белсенді оқытудың әдіс-тәсілдері оқу сауаттылығы саласындағы арнайы дағдыларды дамыту, бағалау, мысалдарды талдау және мәселелерді табысты шешу үшін қажетті дағдылар мен стратегияларды анықтау, мәселелерді шешуді іздеу стратегияларын ұғынуға мүмкіндік туғызады.

Жыл сайын оқу үдерісін ұйымдастырудың барлық жаңа тәсілдері пайда болады, олардың көпшілігі инновациялық технологиялардың дамуымен тығыз байланысты. Оқытушы үнемі сабақ өткізудің жаңа әдістері мен формаларын іздеуге, оқыту процесін қызықты, тартымды, қолжетімді, түсінікті және нәтижелі ету үшін түрлі педагогикалық технологияларды біріктіруге тура келеді. Осыған байланысты, сабақта ашық қарым-қатынас жағдайын қалай құру керек, әр оқушыға қызмет тәсілінде белсенділік, дербестік, таңдау жасауға мүмкіндік беру міндеттері туындайды.

Көптеген әдіскер ғалымдардың зерттеулерінде «бұл міндетті шешу үшін ең тиімді жолдардың бірі ақпараттық-коммуникациялық технологиялар мен электрондық құралдарды қолдана отырып, оқытудың жаңа әдістерін мақсатты пайдалану деп санауға болады» [2]. Педагогикалық технологиялар практикасында әр білім алушының оқу үдерісіне белсенді және мағыналы қатысуын қамтамасыз ететін оқытудың белсенді әдістері кеңінен танымал. Педагогиканың дәстүрлі әдістерінде білім беруге көп көңіл бөлінеді, ол әдістерге қарағанда, белсенді әдістер, негізінен мәселелерді шеше білуге және бірлескен жұмыс дағдыларына бағытталған.

Ондай белсенді әдістерді атап кететін болсақ олар: «Борт журналы», «Ойлан, жұптас, бөліс», «Фрейер моделі», «Кластерлер», «Алдын-ала берілген атаулар», «Еркін жазу», «Сұрақ қою қайтадан сұрақ қою», «Джигсо», «Ыстық орындық», «Оңай және қиын сұрақтар кестесі», «Сократтық семинар», «Ми шабуылы» және т.б.

Біз сіздерді таныстырып кететін «жаңа» педагогикалық технологияның осындай әдістерінің бірі, «ауыстырылған сынып» және «баскет-әдісі» болып табылады. Аударылған сынып - оқытудың инновациялық әдісі. Оның дәстүрлі әдістен айырмашылығы теориялық материалды АКТ (бейне-дәріс, интерактивті материалдар, презентациялар) көмегімен сабақ басталғанға дейін оқушылар өз бетінше үйренеді, ал сабақта проблемаларды шешуге, ынтымақтастыққа, өзара әрекеттестікке, білім мен іскерлікті жаңа жағдайда қолдануға және оқушылардың жаңа оқу өнімін құруға бағытталған.

Бірнеше жыл бұрын америкалық жаңашыл педагогтар Аарон Самс пен Джонатан Бергманн оқушылардың белсенділік мәселесін зерттей отырып, өз шешімін ұсынды және «керісінше» сабағын өткізді. Сабақ «ауыстырылды»: оқушылар дәріс материалдарымен үйде танысып, интернеттегі тақырыптық роликтерді көріп, ал дәстүрлі үй тапсырмасын келесі күні сыныпта орындап, сыныптастарымен және мұғалімдермен қарым-қатынас жасады. Басқаша айтқанда, негізгі оқу іс-әрекеттері орындармен ауыстырылды: бұрын сынып жұмысы болған, балалар үй жағдайында игерген, ал үй тапсырмасы болған, сыныпта қаралатын нәрсе болды.

«Ауыстырылған сынып» технологиясын қолданудың негізгі мақсаты оқу жұмысын ұйымдастыру болып табылады, бұл әдісті қолдану кезінде:

1. Әмбебап оқу іс-әрекеттерін қалыптастыру.
2. Оқушының жеке қасиеттері мен жалпы мәдениетін дамыту.
3. Білім беру құндылығын түсіну, ішкі мотивация және өз оқуы үшін жауапкершілік.

4. Әрбір оқушының дамуын қолдау, 21 ғасырдың маңызды қасиеттері мен біліктерін дамыту мүмкіндігі қамтамасыз етіледі, мысалы келесілер сияқты:

- белсенділік, бастамашылық және дербестік;
- АКТ саласындағы сауаттылық;
- шығармашылық көзқарас және жаңашылдық;
- сыни ойлау және мәселелерді шешу қабілеті;
- қарым-қатынас және ынтымақтастық;
- ақпараттық сауаттылық;
- икемділік және бейімделу қабілеті;
- өнімділік және тарту;
- көшбасшылық және жауапкершілік [3]. •

Ауыстырылған сыныптың жаңалығы мен маңыздылығы оқушылардың өз оқуы үшін жауапкершілігін арттыруға ықпал ету болып табылады.

Ауыстырылған оқытудың ерекшеліктеріне жатқызуға болады:

- мұғалімнің рөлі тәлімгер рөліне өзгеруі. Мұғалімнің рөлі әлі де жетекші болып қала береді, бірақ оның қызметі оқушыларды оқытуды үйлестіруге, кеңес беруді жүзеге асыруға, танымдық-зерттеу қызметі үшін көмек көрсетуге және оқу-проблемалық жағдай жасауға бағытталған;

- оқу материалдары электронды білім ресурстары түрінде ұсынылған. Қазіргі заманғы технологиялардың арқасында мұғалімдер бейне, интерактивті тапсырмалар, электронды оқу материалдары, өзін-өзі тексеруге арналған электрондық тесттер сияқты әртүрлі материалдардың үлкен базасын жинақтайды. Кітаптар ақпараттың жалғыз көзі емес, мұғалімдер білімнің жалғыз көзі болып табылмайды. Ғаламторға шығатын әрбір адам оған ыңғайлы уақытта сапалы электрондық білім беру ресурсын ала алады;

- оқушылардың оқу іс-әрекетіне қойылатын талаптар артады; оқу материалын теориялық баяндау орталық орынға ие емес, оқытуды қолдауы тиіс. Оқу мазмұны өзіндік мақсат емес, білімді тереңдетудің бастапқы нүктесі болып табылады. Оқушылардың танымдық іс-әрекеті үдерісіне екпінді ауыстыру жүзеге асырылады, оның барысында олар өздері үшін жаңа білім ашады;

- оқыту мәселелерді шешуге, талқылауларға, пікірталастарға негізделеді. «Ауыстырылған сынып» технологиясы мұғалімге сабақта оқушылармен қарым-қатынас жасау үшін уақытты босатуға, оқу пәні қиын немесе үй тапсырмаларын орындаумен проблемалар туындаған оқушыларға көбірек көңіл бөлуге мүмкіндік береді, ал дарынды оқушылар сыныптастарының жалпы қарқынына қарамастан білім алу үшін көбірек еркіндік алады [4, с. 173].

Ауыстырылған оқыту ықпал етеді:

- оқытудағы жеке тәсілді дамыту;
- сараланған тәсілді іске асыру үшін негіз болады;
- белсенді оқытуға жағдай жасалады;
- жаңа технологиялар мен түрлі сандық ресурстар қолданылады;
- білім беру үдерісі әр оқушының қажеттіліктерін ескере отырып

ұйымдастырылады;

- топтық жұмыс үшін жағдай жасалады;
- көшбасшылық қасиеттер дамиды;
- мұғалім мен оқушының белсенді қарым-қатынасы жүреді;
- оқу материалдарына қол жетімділікке жағдай жасалады;
- ата-аналардың баланың оқу үдерісіне қатысуға мүмкіндігі бар.

Оқу процесіне қатысушыларда ауыстырылумен байланысты қандай қиындықтар туындайды?

- Мұғалімнің сабаққа дайындау және жоспарлау үшін көп уақыт қажет.
- Оқушылардың жекелеген санаттарын оқу үдерісіне тарту қиындықтары.
- Оқушылардың компьютерлерге және интернетке үнемі қол жеткізуін

болжайды.

- Оқушылардың интернет желісіне қол жетімділігінің тең емес мүмкіндіктері.
- Үй тапсырмасы-сабақтың міндетті бөлігі.
- Оқу қызметін сыни бағалау.
- Оқытудың жаңа технологиясына үйрену қиын.
- Үлкен бастапқы жүктеме.
- Мұғалімнің оқу материалдарын одан әрі жетілдіруді жүзеге асыруы.
- Жеке тәсілді жүзеге асыру
- АКТ меңгеру.
- Топтық жұмыс технологиясын меңгеру.
- Өз оқу орнында қолдау көрсету.
- Ата-аналарға қолдау көрсету [4, с. 174].

Белсенді әдістердің бірі баскет-әдіске О.Л. Чуланова мен А.И. Штибекованың мақаласында келесі анықтама берілген «Баскет-әдісі - білім алушылардың білімін бақылау әдістерінің бірі сынақ сабақтарын өткізу әдісі» [5]. Бұл әдіс оқушының ақпаратпен жұмыс істеу және қолда бар ақпарат негізінде шешім қабылдау қабілетін бағалауға мүмкіндік береді.

Зерттеулер көрсеткендей, адамдар оқығанның тек 10% - ын, естігеннің 20% - ын, естіген мен көргеннің 50% - ын, айтқан мен жазғанның 70% - ын, өз қолдарымен жасағандардың 90% - ын жақсы есте сақтап қалады. Қызметтің барлық түрлерін пайдалану жақсы нәтиже беретіні анық.

Баскет-әдісін қолдану мақсаты:

- мәселенің мәніне назар аудару;
- идеялармен алмасу барысында жаңа білім алу;
- барлығын жұмысқа қосу;
- шиеленісті жою, жұмыс қарым-қатынасын орнату, өзара әрекеттесу атмосферасын құру;
- оларды бірыңғай процеске біріктіріп кейінгі сабақтарға іргетас жасау [5].

Баскет әдісінің процедурасы:

- білім алушыға ойнатын рөлін сипаттайды;
- білім алушыға материалдар беріледі, олардың әрқайсысы үшін белгілі бір мерзім ішінде шешім қабылдауы керек;
- білім алушының жаттықтырушымен қорытынды әңгімесі (немесе бағалаушының тест тапсырушымен) өткізіледі.

Оқыту баскет-әдісі келесі құзыреттілікті дамытуға мүмкіндік береді:

- шешімдер қабылдау,
- ақпаратты талдау;
- коммуникация және тұлғааралық қарым-қатынас дағдылары;
- корпоративтік рәсімдерді білу;
- өз қызметінің нәтижелерін болжау.

Әдістің артықшылықтары:

- барлық білім алушылар топтары жұмыс істейді;
- оқытушы тарапынан диктат жоқ;
- оқытушы әрбір білім алушыға қарап, ол туралы түсінік жасай алады;
- микро топтағы жұмыс өз позициясын тұжырымдау, тұжырымдау және дәлелдей білу, өз көзқарасын қорғау қабілеттерін дамытады;
- білім алушылар бір-бірін түсінуге, шыдамдылық, тілектестік танытуға, өзінің коммуникативтік қабілеттерін дамытуға үйренеді.

Баскет-әдіспен сабақ жүргізу кезінде сабақ басталар алдында үстелдерді аудиторияның периметрі бойынша қою керек. Білім алушылар тобы үш топқа бөлінеді.

Бірінші топ - идея генераторлары - үлгерімі жақсы білім алушылар қатарынан 6 адам.

Екінші топ - сарапшылар - 4 немесе 5 ең күшті, ойлау қабілеті дамыған білім алушылар.

Үшінші топ – барлық қалған білім алушылар - жанкүйерлер.

Бастапқы кезеңде, 10 минутқа созылатын сабақтың бірінші кезеңінде жұмыстың мақсатын тұжырымдап, студенттерді мәселенің мәніне енгізіп, жұмыс уақытын және соңғы нәтижені анықтау керек. Бұл кезеңде топтың барлық студенттері осы тақырып бойынша жауап алғысы келетін сұрақтарды парақтарға жазады. Сұрақтар тереңдетуге, дамытуға, түсіну немесе тақырып материалын жаңартуға болуы мүмкін, әр студент тек бір ғана сұрақ жазады, сұрағы бар парақ кодтайды және себетке тастайды.

Екінші кезеңде, идеялар генераторлар тобы бригадир таңдайды және себетке түскен сұрақтарға жауап беруге дайындалады. Сарапшылар сұрақтар мен студенттердің жауаптарын бағалауға дайындалуда. Жанкүйерлер материалды қайталайды және жауаптарды толықтырады.

Үшінші кезеңде сұрақтарға жауап беру жұмыстары басталады. Идеялар генераторлары тобының студенттері себеттен бір-бірден сұрақтарды таңдайды және оларға жауап береді. Сұрақ алған студент немесе осы топтың кез келген студенті жауап бере алады. Бригадир бұл жұмысты ұйымдастырады. Егер сұрақтар бірдей болса, олардың біріншісіне идеялар генераторы тобының студенттері, ал екіншісі – жанкүйерлер тобының студенттері жауап береді. Оқытушы сабақ жүргізеді.

Себеттен барлық сұрақтарға жауап берілсе, оқытушы осы тақырып бойынша кездеспеген сұрақтар қояды. Бұл ретте тақырып толық ашылуға тиіс екенін ескеру қажет. Сонымен қатар, сарапшылар әр студенттің білім сапасын анықтауы тиіс. Мәжілістен кейін сарапшылар сабақ үшін әр студентке баға береді. Ең жақсы түпнұсқа сұрақ үшін жеке баға қойылады. Осы кезең кезінде тақтада оқылатын тақырыптың логикалық схемасы бейнеленеді және толтырылады. Сынақ сабағының соңында мұндай толтырылған сызбаны барлық студенттерге беру керек.

Қорытынды кезеңде оқытушы студенттерден алынған ақпаратты талдай отырып, балама шешімдерді ұсынады, жіберіп алған мүмкіндіктерді анықтайды, қабылданған шешімдердің нәтижелерін болжайды, болашаққа ұсыныстар жасайды.

Топтарда жұмыс істеу кезінде топтық жұмыс ережелерін еске салу керек:

- біреудің сөзін бөлмеңіз;
- шыдамды және ұстамды болыңыз;
- тек өз көзқарасыңызды қорғаңыз;
- жауапты қысқаша айтыңыз.

Баскет-әдісті жаңа материалды зерттеу өткен кезде де қолдануға болады. Баскет сынағын өткізудегі мұғалімнің рөлі-әр топта білім алушыларға өз бетінше жұмыс істеуге мүмкіндік беру. Тапсырманы дұрыс түсінгеніне және оны орындауға дайын екендігіне көз жеткізу керек.

Әдістің ерекшелігі - білім алушы ақпараттың барлық көлемін бір мезгілде алады (құрылымдалған немесе тәртіпсіздікте) және қажетті ақпаратты жинау үшін көптеген адамдармен сөйлесуге мәжбүр. Сондай-ақ логикалық схеманы толтырып, сұрақтарды дұрыс, қысқаша тұжырымдау керек.

Кері байланыс әсіресе қиын мәселелерді түсіндіруді, қорытынды шығару және жалпылауды, сондай-ақ топшаларда бірлескен жұмысты ынталандыруды көздейді. Сынақ сабақтарын қорытынды шығару, жауаптарды талдау және оқушылардың сабаққа дайындық деңгейімен аяқтау керек. Баскет әдісі жылына бір-екі рет және көптеген теориялық материалдар бар тақырыптарда қолданылуы керек.

Сонымен, М. Горман атап өткендей, «кез келген оқушы үшін түрлі медиатәсілдері мен сервистерді қолдана отырып, ынтымақтастыққа, инновациялық әдістерге, жобалық қызметке негізделген оқу іс-әрекеті үшін жағдай жасалуда» [4]. Ғылым мен техниканың даму тенденцияларын, қоғамның білім беру қызметтерінің сапасына қойылатын талаптарын ескере отырып, «ауыстырылған сынып» технологиясы сабақта ашық қарым-қатынас жағдайын құру міндетін шын мәнінде шешеді, әрбір оқушыға қызмет тәсілдерінде белсенділік пен бастамашылық, дербестік, таңдау танытуға мүмкіндік береді; тақырыпты өздігінен ұғынуға жағдай жасайды; жаңа білімді талдау мен бағалауға көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. ҚР Білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы, Астана, 2010.
2. Еркеғалиева Ж.А. Оқушылардың функционалдық оқу сауаттылығын белсенді оқытудың әдіс-тәсілдері арқылы дамыту <http://zkoipk.kz/kz/2015confpisa1/1737-1.html>
3. Инновационный проект по апробации и внедрению в педагогическую практику средних учебных учреждений Ростовской области технологии смешанного обучения. [URL://http://www.openclass.ru/node/430807/](http://www.openclass.ru/node/430807/)
4. Басалгина, Т. Ю. Технология «Перевернутый класс» при изучении специаль- ных дисциплин / Т. Ю. Басалгина // Профессиональное образование: проблемы и пер- спективы развития : материалы V краевой заочной научно-практической конферен- ции, Пермь, 17 окт. 2014 г. / Пермский гос. проф.-пед. колледж ; сост.: Е. М. Калашникова, Н. В. Бочкарева, М. И. Макаренко. – С. 173–175.
5. Чуланова О.Л.,Штибекова А.И. Применение баскет-метода в процедуре отбора персонала организации. / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук N 3 за Ноябрь 2015 года

УДК 379.82

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

(Балабанова И.Е., ст.преподаватель СКГУ им.М.Козыбаева)

Условия современного мира таковы, что мультимедийные технологии проникли практически во все сферы жизнедеятельности современного человека. Подрастающее

поколение находится в эпицентре множества технических и мультимедийных новинок, является активными потребителями продуктов современной информационной культуры, формируя, таким образом, эстетическую культуру, используя инновационные технологии на занятиях по эстраднему вокалу, современные технологии визуальной подачи материала в хореографическом искусстве и т. д.

В инновационных подходах работы культурных учреждений имеют востребованность Центры культуры и досуга. Актуальна возможность использования мультимедийных технологий в досуговой деятельности молодежи, занимающихся в детских музыкальных продюсерских центрах, эстрадных центрах, детских развивающих центрах. Существование таких центров (возможно на базе детско-подросткового клуба) дает мощный мотивационный эффект, так как дает участникам возможности для непосредственной реализации своих творческих потребностей в целях саморазвития. Хочется отметить, что в процессе творческой деятельности в таких центрах, его участники будут получать вполне реальный результат своего творчества в виде мультимедийной продукции: аудиозаписей, видеоклипов, где руководитель, педагог организатор будет выступать в роли музыкального продюсера, который курирует деятельность своих подопечных, совмещая продюсерскую работу с воспитательной, решая в рамках центра развивающие и обучающие задачи, таким образом организуя активный досуг молодежи. Такие продюсерские центры с использованием мультимедийных технологий могут объединять в себе студию звукозаписи, школу диджеев, вокальную студию, хореографические занятия, кружок видео и многое другое, что значительно расширит огромный потенциал в работе по организации детского творчества.

Участникам подобных центров предоставляется возможность показать приобретенные навыки в рамках городских, районных, областных мероприятий, концертов, развивая креативные способности в поиске новых идей, создание условий для самореализации в социокультурной сфере. Центры культуры и досуга, это учреждения культуры, на базе которых происходит изучение культурных запросов и интересов разных возрастных категорий.

Молодежный досуг-это сфера, где молодые люди получают возможность открыть для себя и освоить нужные формы поведения и ценностные ориентации. С каждым ребенком, который приходит в такой центр будет проводиться индивидуальная беседа, а также диагностика творческих способностей, их направленностей и диагностика творческих вкусов и предпочтений. Это необходимо для того, чтобы разработать индивидуальный план работы с новым участником, а также подобрать для него оптимальное место в коллективе детского досугового учреждения (клуба, центра и т.д.)

Специалисты творческих кластеров предлагают инновационные формы взаимодействия, формируют досуговые предпочтения современной молодежи, содействуют взаимопониманию и сотрудничеству между молодыми людьми, учитывают разнообразие мировоззренческих взглядов, создают такие социально-культурные условия, которые способствуют самореализации личности, развитию самобытности и креативного потенциала, что способствует информационному, коммуникативному, творческому развитию личности, умению корректировать жизненные приоритеты, формировать ценностные предпочтения.

Вполне очевидно, что такие центры существовать зачастую самостоятельно не могут, поскольку сложно найти учебное заведение которое предоставляет для его работы свои ресурсы и, следовательно, вправе требовать результат. Значит, помимо занятий участников данного центра, необходимо решить вопрос с их выступлением на школьных праздниках и концертах. Это позволит создать доверительные отношения и обратную связь между родителями, администрацией учебного заведения и учащимися. Одной из самых важных задач такого центра будет демонстрация результатов работы на школьных мероприятиях и праздниках, как результат умелого использования свободного времени и

приобретения личностью в процессе самореализации, самовыражения, духовного роста и обновления.

Деятельность ребят должна основываться на заинтересованности их самим процессом работы центра, где дается возможность принимать участие в подготовке и проведении музыкальных мероприятий, дискотек, озвучивании концертов и звукозаписи, ремонте аппаратуры и т.д. Благодаря этому они смогут ближе познакомиться с техникой и, возможно, после школы продолжить обучение в области не только музыки, но и техники. Для организации полупрофессиональной студии звукозаписи необходимы следующие мультимедийные устройства: компьютер, необходимое программное обеспечение, мониторные колонки, микрофон, звуковая карта, студийные мониторные наушники.

Еще одной частью детско-подросткового продюсерского центра может выступать своеобразная школа диджеев. Занятия в такой школе будут включать в себя изучение современных направлений в музыке, структуры музыкальных композиций, основы аранжировки, а также изучение навыков организации и проведения музыкально-танцевальных мероприятий, школьных дискотек, концертов, тематических вечеров, составление плейлиста для их музыкального сопровождения. Очень хорошо, когда этим занимаются сами дети, потому что активное участие подростков в творческом процессе, несомненно дает положительный образовательный и воспитательный эффект – для них это возможность реализовать себя и свои творческие способности, узнавать что-то новое в области, которая вызывает у них интерес.

Еще одна область мультимедийных технологий, которые имеют большой потенциал в образовательно-досуговой работе с подростками – это видео технологии. При создании оригинального музыкального продукта в детском продюсерском центре можно снимать клипы на песни, которые создаются в его среде. Такое видео, созданное своими творческими фантазиями и способностями, послужит хорошим стимулятором и источником вдохновения для новых свершений. Съемки клипа – хорошая возможность для организации коллективной работы, сплочения подросткового коллектива. Каждый из участников данного процесса имеет возможность проявить себя, предложить какую-то идею, принять участие в разработке сценария. Его можно будет использовать для продвижения в информационной среде – на местных телеканалах, в интернете, в особенности на таких популярных среди молодежи ресурсах как «YouTube», «В Контакте», «Instagram», «Facebook», «Telegram», «WhatsApp», «AliExpress». Во время процесса разработки сценария для видеоклипа, а также в процессе съемок существует масса возможностей для подростков, чтобы реализовать свои творческие способности, идеи, задумки. Если речь идет о музыкальном продюсерском центре, есть вполне реальные возможности для того, чтобы создать действительно качественный и оригинальный видеоконтент, и, если выложить данный контент в сеть, либо распространять другими способами, то это даст подопечным центра возможность почувствовать себя популярными, узнать, что их творчество кому-то интересно и необходимо. Данная деятельность имеет огромный потенциал для развития творческих способностей, обмена информацией молодых людей; является благодатным, полезным, воспитывающим способом использования свободного от учебы время.

Подводя черту вышесказанному, можно еще раз подтвердить, что мультимедийные и информационные технологии современного мира, имеющие повсеместное распространение и пользующиеся широкой популярностью у подрастающего поколения, имеют невероятно широкий потенциал в плане развития творческих способностей, организации досуга подростков, воспитательной работы. Педагог организатор досуговой деятельности, курирующий занятия детей в культурно-досуговых организациях и учреждениях по внеурочной работе с ними, имеющий хороший запас знаний и умений в области таких технологий, несомненно может получить огромный положительный результат в своей деятельности. Причем, требования современного мира таковы, что

порой без специальных знаний и навыков практического применения инновационных технологий, попросту невозможно проводить полноценную работу в таком направлении. Потребности современных детей в информации, их стремление каждый день узнавать все больше и больше, должны курироваться человеком, который сможет помочь им найти то, что им действительно необходимо, помогая избежать некачественного и вредного контента. Научить ориентироваться в современном мире, помочь обрести духовную и культурную гармонию – вот задачи современного педагога организатора. Огромный потенциал современных технологий должен быть направлен на гармоничное развитие и просвещение, а не поглощать незрелые умы подростков, заполняя их жизнь бессмысленной и вредной информацией.

Список использованных источников

1. Информационные технологии в музыке: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Горбунова И.Б., Заливадный М.С. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 180 с.
2. Таюпова Э.К. Развитие творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования: автореф. ... к. п. н: 13.00.01. – Караганды, 2010. – 24 с.
3. Ратова Т.Е. Внеучебная воспитательная работа в школе. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 2002. – 165 с.
4. Детский музыкальный продюсерский центр SUPER PUPER. URL: [http:// http://super-](http://http://super-)
5. Заболотская И.В., Терентьева Н.А. Новые информационные технологии в музыкальном образовании // «Проблемы информатизации» теоретический и научно-практический журнал. – 1996. - № 4. – С. 10-19.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие для вузов / под науч. ред. Е.И. Григорьевой. - Тамбов: Першина, 2004. 512с.

УДК 37.013.43

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ СФЕРА В РАЗВИТИИ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ

(Хлыстун В.Г., ст.преподаватель СКГУ им.М.Козыбаева)

Одним из приоритетных направлений развития творческого потенциала нашего государства является выявление, развитие и воспитание лидеров. Современное общество нуждается в личности, упорной в достижении цели, профессионально-компетентной, духовной, предприимчивой, гражданско-ответственной. Поэтому сейчас остро встают проблемы личностно-ориентированного подхода к воспитанию человека, выявления закономерностей, принципов, методов, направленных на формирование творческой самоопределяющейся личности. В XXI веке в Казахстане, как и во всем мировом пространстве, произошли значительные изменения в системе ценностей, в общественной идеологии, межличностных отношениях. Для детей школьного возраста ведущей деятельностью является учебная деятельность, поэтому на первый план выходят стремление к достижению результата, мотив достижений, социальный мотив. Потребности личности адаптируются к потребностям общества, индивид приобретает опыт общения, приобщается к общечеловеческим ценностям. Сегодняшние школьники – это будущее страны и воспитание подрастающего поколения – один из важнейших вопросов, который стоит перед государством.

Как отметил Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев на форуме в Нур-Султане: «Наш народ стоит перед историческим выбором, мы вместе прокладываем дорогу в светлое будущее. Будущее Казахстана в руках молодых людей. Не проспите свой шанс, свою мечту. Ваш выбор – это ваша судьба, судьба всего народа» [1].

По инициативе Первого Президента Елбасы Нурсултана Назарбаева создан фонд поддержки молодых талантов и лидеров Республики Казахстан «Ел үміті». По словам исполнительного директора фонда Асета Исекешева: «Миссия инициативы «Ел үміті» – это содействие в поиске и поддержке наших талантливых детей и молодёжи, в том числе, проживающих за границей. Мы хотим максимально охватить молодое поколение страны,

учесть их особенности, таланты, научный и лидерский потенциал, а также постараться дать каждому возможность равного старта в дальнейшей самореализации» [2].

В научной литературе термин «лидер» имеет два значения:

- индивид, обладающий наиболее ярко выраженными, полезными (с точки зрения внутригруппового интереса) качествами, благодаря которым его деятельность оказывается наиболее продуктивной. Такой лидер служит образцом для подражания, своеобразным «эталоном», к которому должны, с точки зрения групповых ценностей, примыкать другие члены группы. Влияние такого лидера основано на психологическом феномене отраженной субъективности (т.е. идеальном представлении других членов группы);

- лицо, за которым данное сообщество признает право на принятие решений, наиболее значимых с точки зрения группового интереса. Авторитет этого лидера основан на способности сплачивать, объединять других для достижения групповой цели. Такое лицо, независимо от стиля лидерства (авторитарного или демократического), регулирует взаимоотношения в группе, отстаивает ее ценности в межгрупповом общении, влияет на формирование внутригрупповых ценностей, и в некоторых случаях символизирует их [3, с.263].

Лидер - лицо, способное воздействовать на других в целях интеграции совместной деятельности, направленной на удовлетворение интересов данного сообщества.

В общественной жизни, лидера, как центральную, наиболее авторитетную фигуру в конкретной группе лиц, можно выделить практически в каждом виде деятельности, и в любой исторический период.

Одним из главных недостатков теории черт лидерства является утверждение о том, что способность быть лидером - врожденная, лидер от природы наделен набором определенных черт, они генетически обусловлены, что занять ведущую позицию, иметь способность к управлению, может довольно ограниченный круг людей, которые определяют общественно-исторический прогресс. И этого можно заключить, что лидерство и лидер являются продуктом, как определённых социальных ситуаций, условий, отношений, так и врожденного комплекса биопсихических свойств, которые обеспечивают обладание властью человеку, который наделен данными свойствами.

Талант лидера - особенный сгусток возможностей. Это - дар общения, искусство создать условия для выявления потенциала окружающих. Успех лидера напрямую связан с утверждением у жителей нашей планеты веры в общественную справедливость. Еще Макиавелли заявлял, что управлять - означает заставить верить. Править людьми - это не означает командовать ними, хотя еще есть много управляющих, увлекающихся зычностью голоса и сверканием глаз. Управлять - это означает вдохновлять людей, привлекать их интересами дела. Удачному вдохновляющему лидерству может помочь превосходное отношение команды к лидеру, а удовлетворение лидера командой делает его еще счастливее. Вопросы лидерства вызвали интерес жителей нашей планеты с древних времен [3].

Подростки - особая социальная группа, жизнедеятельность которой характеризуется активным вступлением в самостоятельную жизнь, включённостью в новые социальные отношения, формирование мировоззрения, духовного облика, становления характера. Качества, которые присуще молодёжному поколению: предрасположенность к новому, нетерпимость к рутине, динамизм, импульсивность. В этот период у молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей, стараясь сформировать внутреннюю позицию по отношению к себе, другим людям, определяется место среди категорий: добро, зло, честь, достоинство, право, долг [4].

Но самая существенная трансформация жизненного пространства происходит во временном измерении: возникает осознанная связь настоящего и будущего, подросток перестает смотреть на будущее с позиции настоящего, начиная рассматривать настоящее из будущего. В настоящее время подростку необходимы знания и умения, с помощью

которых он сможет не только заявлять жизненную позицию, но и активно реализовывать её в рамках определенной деятельности.

Задача отбора и подготовки социально перспективных подростков, потенциальных лидеров, которые при наличии соответствующих качеств, умений и навыков способны быть лидерами детского общественного объединения, а в перспективе - взять на себя ответственность за решение насущных проблем, является достаточно актуальной.

При этом важно педагогическое стимулирование лидерства, осуществляемое как непосредственно, так и опосредованно на основе личностно-ориентированного подхода. Организаторам важно направить усилия детей на то, чтобы деятельность была целесообразной, социально значимой. Задача как организатора, так и педагога - способствовать формированию уважения друг к другу, дружбы, взаимной выручки и взаимной ответственности. В конкретных делах, улучшающих существующую действительность, должны проявляться умение жить и работать в постоянно меняющемся мире, разрабатывая собственную стратегию поведения, осуществлять нравственный выбор, неся за него ответственность, вырабатывать в себе умение использовать особенности своей индивидуальности для раскрытия индивидуальности другого человека.

Одним из условий развития лидерского потенциала подростков является подготовленность педагогов к работе с лидерами. Знания об особенностях работы с лидерами, понимание феноменов лидерства в современных условиях, умение диагностировать лидерский потенциал воспитанника и организовать подготовку лидеров, способность создать поле лидерства в группе, умение и стремление к взаимодействию с лидерами определяют подготовленность педагога. В курсах педагогики и психологии педагогических институтов и университетов этим вопросам отводится мало места, не учитываются новые политические и социально-экономические условия, оказывающие мощное воздействие на общее состояние воспитательной системы и на лидерство в ученических группах в частности. Развитие лидерского потенциала предполагает умение и способность педагога конструировать мотивообразующие социальные условия развития личности воспитанника, направленные на включение его в социально значимые отношения с позиции лидера.

Эффективным средством развития лидерских качеств представляется сфера культурно-досуговой деятельности. Участие в досуговых программах, совместные творческие проекты развивают художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека.

Культурно-досуговая деятельность сегодня - комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Её результат - общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого подростка в отдельности. Цель такой деятельности - учиться видеть себя и других в процессе совместного творчества. Совместная творческая деятельность является возможностью проявления истинной человечности в отношениях между подростками, их сплочению» [5].

Говоря об учреждениях культурно-досуговой сферы необходимо знать их цель, а она заключается в содействии и помощи подросткам в самореализации и самореабилитации, в овладении способами культурного самоопределения, содействие в понимании человеком самого себя. Культурно-досуговые учреждения являются одним из основных направлений в становлении юного гражданина, развитии лидерских качеств, его социализации.

Список использованных источников

1. Выступление Президента К-Ж Токаева // <https://informburo.kz/novosti/tokaev-molodyozhi-mechty-sbyvayutsya-tolko-u-teh-kto-poshyol-uchitsya-90977.html>.

2. Создание Фонда поддержки талантливой молодежи // <https://ehonews.kz/fond-elbasy-sozdast-akademiyu-dlya-talantlivoj-molodezhi/>
3. Манухин Е.В. Формирование лидерских качеств среди студентов высших учебных заведений // <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-liderskih-kachestv-sredi-studentov-vysshih-uchebnyh-zavedeniy>
4. Гумерова А. М. Роль культурно-досуговой деятельности в социальном воспитании студенческой молодежи // Молодой ученый. - 2017. - №3. - С. 515-516
5. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения [Текст] /Г.М.Бреслав. – М.:Просвещение, 1990.

УДК 316.35

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

(Жукова Т.В., м.п.н., ст.преподаватель СКГУ им.М.Козыбаева)

Главной характеристикой современного общества является информационный ресурс, которым определяется развития государств и отдельных личностей. С одной стороны, возрастающий поток информации приводит к информационному перенасыщению, информационной изоляции. С другой стороны, созданный человеком искусственный мир не лишен своих преимуществ. Сегодня информационные технологии нельзя рассматривать исключительно с позиций техники, так как они настолько глубоко проникли в обыденную жизнь людей, что отделить их от информационного мировоззрения невозможно. Всемирная информационная паутина еще не стала всеобъемлющей, но она уже сегодня оказывает большое влияние на нашу жизнь. Этот процесс идет быстрее, чем можно представить. Из технического изобретения он превратился в абсолютный феномен, влияющий на все стороны жизни человечества. Не вызывает никаких сомнений тот факт, что развитие интернет-технологий открывает перед обществом множество перспектив и дает надежду на качественный прорыв в самых разных сферах. Развитие этого процесса позволяет говорить о глобальном информационном обществе и цифровизации современного общества.

Компьютерная грамотность – это умение использовать компьютерные технологии для решения самых разных задач, а информационная грамотность предполагает умение работать с информацией вообще: в Интернете, в библиотеках, в периодике. Международное определение «информационной грамотности» - способность человека осознать потребность в информации, умение эффективно её искать, анализировать и использовать.

По данным kz.media, на просмотр сайтов, чтение новостных лент и общение в мессенджерах ежедневно уходит около шести часов и 42 минут (половина этого времени - на мобильных устройствах), или 100 дней в году. К началу 2019-го мировое «интернет-население» увеличилось на 84 миллиона - до 7,67 миллиарда человек. Число уникальных пользователей смартфонов выросло на 100 миллионов - до 5,11 млрд. [1]. Несмотря на огромную популярность различных гаджетов, в январе 2019-го средняя продолжительность онлайн-сессий снизилась на девять минут - возможно, благодаря усилиям интернет-компаний, внедривших функции управления экранным временем. Один из самых высоких уровней проникновения интернета - в Северной Америке (95%), Западной (94%), Северной (95%) и Восточной Европе (80%). В Средней Африке в онлайн выходят всего 12% жителей, в Юго-Восточной Азии - 63%. В тройку лидеров по темпам роста числа интернет-пользователей вошли Индия (+97 миллионов, или 21%), Китай (+50 млн, +6,7%) и США (+25 миллионов, +8,8%).

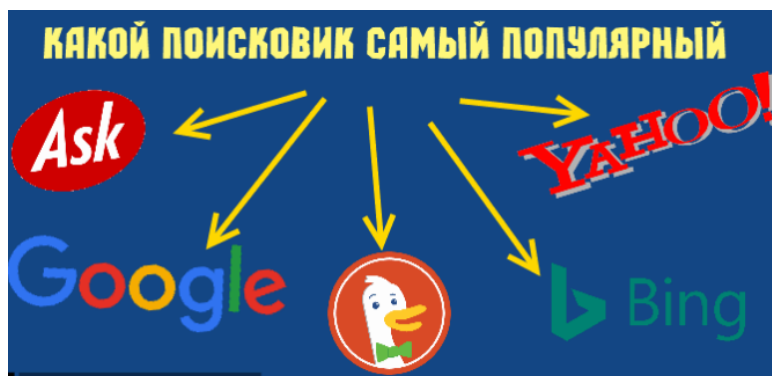
На этом фоне возникает потребность в новом сознании людей, в формировании нового информационного мировоззрения, главным признаком которого является ценностное отношение как к информации, создаваемым и используемым

информационным продуктам, так и к техническим средствам и новым информационным технологиям.

Один из самых полезных навыков в онлайн-поиске - умение критически оценивать информацию. Навык много и хорошо работать с качественной информацией поможет нам не только сэкономить время, но и работать эффективнее. Хочется обратить внимание на три вещи:

- как мы ищем информацию;
- как ее обрабатываем;
- в каком виде представляем целевой аудитории [2].

На сегодняшний день список самых популярных Интернет-сайтов представлен в следующем виде:



Хотелось бы более подробно остановиться на положительных и отрицательных моментах данных поисковых систем

Google – самая популярная поисковая система, 75% пользователей всего мира используют именно эту систему. считается самой большой поисковой системой в мире. В ней можно находить информацию на разных языках, выбирать язык интерфейса. Создателями «Google» в 1996 году стали студенты Стэнфорда - Сергей Брин и Ларри Пейдж. Изначально была идея создания цифровой библиотеки. Первое финансирование в 1998 году дало развитие компании, получившей название Google. До сих пор Google остается наиболее популярной системой в США - 84,8% американцев используют Google для поиска информации в интернете. Самая многочисленная нация в мире, китайцы, «гуглят» лишь 3,23% [3].

Google	Yahoo!	bing
92.04%	2.67%	2.39%
Baidu	YANDEX RU	DuckDuckGo
0.89%	0.51%	0.38%

Положительный момент – огромный трафик, обладает разными сервисами, разработками (ноутбуки, телефоны) и расширенными возможностями поиска за счет своих алгоритмов

Отрицательный момент – бесконечно всплывающие окна рекламодателей.

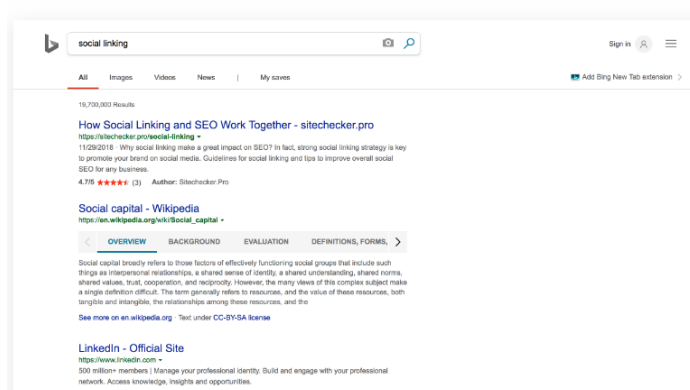
Yahoo - поисковая система имеет большое количество пользователей не только в США, но и во всем мире

Компания **Yahoo** когда-то владела значительной долей «поискового» рынка, но потом бизнес начал разрушаться. Сегодня эта компания продолжает стабильно развиваться и запускать новые сервисы для пользователей, закупает многообещающие стартапы

Bing – реальный соперник поисковой системе Google, является самой популярной поисковой системой после Google.

У Bing есть отличные возможности поиска видео, которые даже лучше, чем у Google. Здесь больше параметров автозаполнения, при введении запросов пользователя. Он отслеживает больше взаимосвязей между отдельными веб-сайтами, и благодаря этому поиск в интернете похожих вариантов упрощается.

Bing



Положительный момент – проще алгоритм работы, легче разобраться с настройками системы

Отрицательный момент – меньше трафик, меньше рекламы

Baidu - самая популярная система в Китае. Во всем мире она занимает 3-е место по количеству обрабатываемых пользовательских запросов (около 3,5 млрд. в год). Baidu запустил альтернативный проект - «Байдупедии» (百度百科). За три недели Байдупедия обогнала китайскую Википедию по числу статей. В настоящее время в ней содержится более 15 000 000 статей.



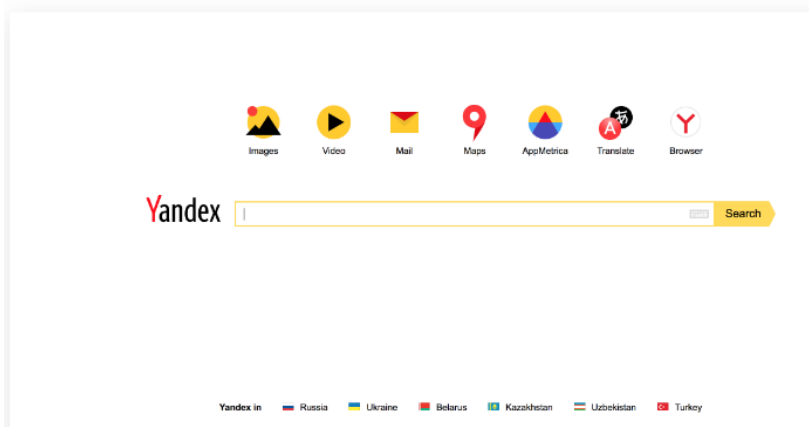
Положительный момент – в работе сервис гораздо проще, чем Google

Отрицательный момент – меньше функциональных возможностей, открывает доступ только к китайскому рынку

Яндекс - одна из главных поисковых систем на всем постсоветском пространстве. Интерфейс понятный и простой, а также за счет своих разработанных алгоритмов ранжирования результаты поисковой выдачи очень качественные, что является целью

поисковика, ведь чем качественнее результаты поиска, тем чаще люди возвращаются в этот поисковик, а это ведет к увеличению аудитории и в следствии больших возможностей для продажи рекламы. Можно зарегистрировать электронную почту, найти текстовую информацию, музыку, новости, есть видеоконтент.

Yandex

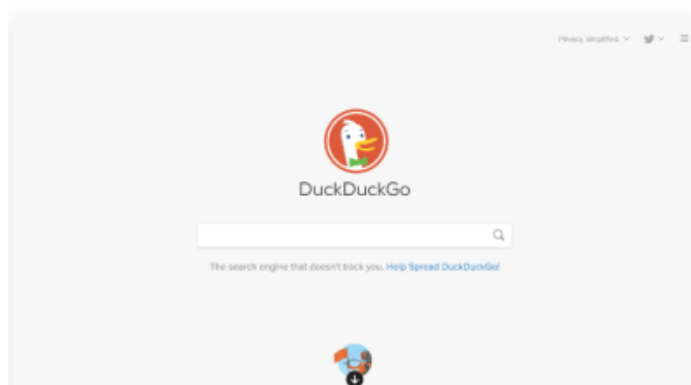


Популярность Яндекса связана с тем, что он лучше, чем Google понимает синтаксис и суть русскоязычных запросов и понятнее отвечает на запросы обычных пользователей поисковой системой

DuckDuckGo - популярная система для поиска, которая имеет открытый исходный код. Ее сервера располагаются в США. Поисковик имеет собственного робота, но также использует результаты других сервисов: Yahoo! Search BOSS, «Википедия», Wolfram|Alpha.

Основная цель DuckDuckGo обеспечить максимальную приватность и конфиденциальность. Это достигается тем, что система не собирает никаких данных о пользователе, не хранит логи (нет истории поиска), использование файлов cookie по максимуму ограничено.

DuckDuckGo

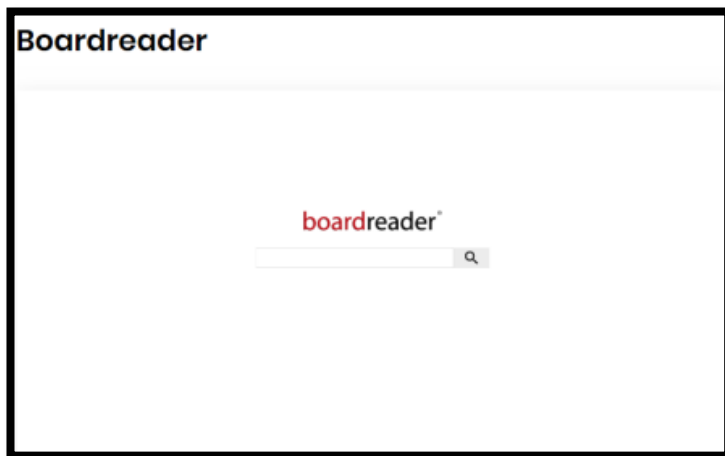


Главное преимущество DuckDuckGo – объективная картина вашего поведения в Сети, без исследования предыдущей поисковой истории. Благодаря этому пользователь избавляется от тематической рекламы Google и «Яндекса», которая основана на прошлых запросах. При помощи DuckDuckGo просто искать информацию на иностранных языках.

Положительный момент - отсутствие поискового спама, минимальное количество рекламы (ее можно полностью отключить в настройках)

Отрицательный момент – меньше функциональных возможностей, открывает доступ только к китайскому рынку

Boardreader – система для тех, кто интересуется необычными поисковыми системами. Она разработана как простая доска объявлений и ищет результаты исключительно на форумах по всему миру, где реальные люди делятся своим опытом по указанной теме.



На общем фоне казахстанская поисковая система выглядит скромно.

Казахстанские поисковые системы

<http://kaz.kz>

<http://site.kz>

<http://www.hotline.kz>

<http://kaztube.kz>

<http://google.kz>

<http://yandex.kz>

Внутри Казахстана работают и другие сервисы:

- 3klik.kz;
- akumo.kz;
- goto.kz;
- kaztube.kz;
- qw.kz;
- qwate.kz;
- pavlodar.irr.nur.kz;
- site.kz;

> Белорусские поисковые системы

Tut.by
<http://www.tut.by/>

Br.by
<http://www.br.by/>

Zubr.com
<http://www.zubr.com>

All.by
www.all.by

Tit.by
<http://www.tit.by/> (Белорусская интернет статистика)

Uslugi.by
<http://www.usluga.by/> (каталог услуг Беларуси)

21 век
<http://21.by>

Интерактивная поисковая система
<http://www.belarusinfo.by/>

vMinske.by
<http://www.minsk-in.net/>

np.by
<http://list.np.by/>

Svich.com
<http://catalog.svich.com/>

Url.by
<http://www.url.by/>

> Российские поисковые системы

Yandex
<http://www.yandex.ru/>

Rambler
<http://www.rambler.ru/>

Google
<http://www.google.ru/>

Mail.ru
<http://www.mail.ru/>

Aport
<http://www.aport.ru/>

Lycos
<http://www.lycos.ru/>

Hema.pd
<http://www.pigma.ru/>

Yahool no-guyon
<http://www.yahoo.com/>

Liveinternet
<http://www.liveinternet.ru/>

Webalta
<http://www.webalta.ru/>

Filesearch
<http://www.filesearch.ru/>

Metabot
<http://www.metabot.ru/>

Зона П/У
<http://www.zonus.ru/>

KM.ru
<http://www.km.ru/>

Gde
<http://www.gde.ru/>

Поисковая система для вебмастеров Codart
<http://www.codart.ru/>

Netelika
<http://www.netelika.ru/>

> Мировые поисковые системы

Google
<http://www.google.com>

AllTheWeb.com
<http://www.alltheweb.com>

Yahoo
<http://www.yahoo.com>

MSN Search
<http://search.msn.com>

Bing by
<http://www.bing.com/>

Gigablast
<http://www.gigablast.com/>

Baidu
<http://baidu.com>

AOL Search
<http://aolsearch.aol.com>
<http://search.aol.com/>

Ask
<http://www.ask.com/>

HotBot
<http://www.hotbot.com>

Lycos
<http://www.lycos.com>

Teoma
<http://www.teoma.com>

Поисковых систем очень много. Кроме всем известных, существуют еще и другие, которые более специализированные на какой-то сфере поиска. Оценить принципиальные различия поисковых гигантов и составить некоторое представление о том, каким же образом в интернете можно получить более или менее релевантную информацию – ваш выбор. Наличие многочисленных поисковых систем создает значительную конкуренцию, а, как известно, конкуренция влечет за собой процессы, направленные на прогресс и развитие в нужном направлении. В данном случае главным приоритетом все же является качественный результат

Список использованных источников

1. <https://kz.media/>
2. <https://hype.ru/@id27/7-samyh-populyarnyh-poiskovyh-sistem-v-mire-0g70cweu>
3. <https://hyperhost.ua/info/populyarnye-poiskovyye-sistemyi-mira/>
4. <https://www.promo-webcom.by/analytics/search-systems/>
5. <https://sitechecker.pro/ru/search-engines/>
6. <https://lifehacker.ru/google-alternatives/>
7. <https://www.seonews.ru/masterclasses/poiskovyye-sistemyi-v-rossii-i-zarubejnyie-poiskoviki-google-yahoo-altavista-i-dr-shodstva-otlichiya-osobennosti-prodvijeniya/>
8. <https://xakep.ru/2012/11/25/duckduckgo/>

УДК 691.33

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

(Алханова О.А. КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»)

В системе музыкального образования использовались специальные технические средства обучения. Это - проигрыватели, магнитофоны, обучающие машины П. В. Лобанова. В начале XX века был изобретён записывающий аппарат Вельте-Миньон¹, который фиксировал прикосновение пальцев пианиста к клавиатуре. С его помощью было записано много выдающихся композиторов и исполнителей: Скрябин, Глазунов, Ляпунов, Есипова, Игумнов. И расшифровкой записей занимался Лобанов. «Работа Лобанова П.В. по расшифровке авторского исполнения Скрябина в записи аппарата Вельте-Миньон представляет совершенно новый и объективный вид исследования исполнения на фортепиано». Результаты оказались интересны и позволили этим материалам стать новыми редакциями скрябинских сочинений

В середине XX века (1958) Евгений Мурзин сконструировал первый в мире многоголосный музыкальный синтезатор, названный «АНС» в честь композитора Александра Николаевича Скрябина. В 1971 году композиторы Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Софья Губайдулина, Эдуард Артемьев и Олег Булошкин записали свои произведения с использованием этого синтезатора. Этот материал был издан на фирме «Мелодия» в 1990 году как пластинка «Музыкальное приношение».

¹ (Welte-Mignon) - одна из разновидностей механич. фортепиано. Имеет электр. привод и пневматику. Было разработано и выпускалось нем. фирмой "М. Вельте и сыновья" (Фрейбург) с 1904. В.-М. позволяет записать исполнение пианиста и затем воспроизвести эту запись механич. путём. Записывается не само звучание, а движение клавиш и педалей. Запись осуществляется перфорированием бумажной ленты. В.-М. было наиболее совершенным механич. фп. конца 19 - нач. 20 вв. и сохранило записи исполнения мн. выдающихся пианистов и композиторов своего времени. С появлением фонографа, граммофона, магнитофона и др. видов звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры В.-М. вышло из употребления.

В музыкальном образовании открывались лаборатории при учебных заведениях, создавались озвученные музыкальные пособия. Уроки знаменитых педагогов записывались на магнитофонную ленту или грампластинку с объяснениями. «Фирмой «Мелодией» было выпущено свыше 30 учебных грампластинок. Среди них большой интерес вызывали документальные записи уроков Г.Нейгауза, В. Софроницкого и других. На этих записях видные исполнители и преподаватели исполняют и комментируют конкретные сочинения и тонкости их исполнения. На конгрессе ISME (Международного Общества музыкального воспитания) в Будапеште в 1964 году эти пластинки-пособия были отмечены, как первые в мире» (5, с.7)

С появлением новой компьютерной техники (смартфоны, планшеты, ноутбуки, синтезаторы) выявились ее преимущества перед старыми информационными системами, обучающими машинами. Компьютеры стали привлекать высокой производительностью, колоссальной памятью. Для музыкантов появилось больше возможностей для обучения и творчества. В учебном процессе стали возрастать потребности в использовании специальных компьютерных программ: текстовые средства, специфические музыкальные средства, средства связи.

Текстовые программы (Word и Chiwriter) включают в себя функции пишущей машинки, и имеют возможности автоматической проверки орфографии, проверки грамматики и стилистики, представляются более широкие возможности редактирования, коррекции текстов, вставлять иллюстрации, нотные примеры; может размножать документ. Информация может быть классифицирована, сохраняться ряд лет, передаваться другим пользователям и с помощью электронной почты - E-mail.

Музыкальные информационные технологии. Синтезаторы и подобные инструменты, располагают большим количеством тембров. В самом синтезаторе это качество звука нередко называют «инструментом» - они говорят: вот фортепиано (или «клавиши»). А вот - гитара, или вибрафон, или гобой, кларнет, скрипка и т. п.; хотя на гобойное или, тем более, скрипичное звучание обычно бывает мало на что похоже. Почти все синтезаторы включают в свое устройство автоаккомпанемент, множество готовых наборов аккордов.

В концертной деятельности этим инструментам отводится важная роль; они уже завоевывали в нашей стране значительное место. Известно, что профессионалы, работающие в сфере серьезной музыки, - композиторы, исполнители - добиваются на них хороших художественных результатов. Так, например, всемирно известный композитор Э. В. Денисов работал на высокопрофессиональных машинах в лаборатории Пьера Булеза в Центре IRCAM в Париже. Э. Артемьев пишет музыку к кинофильмам.

Однако в государственную систему музыкального образования эти музыкальные инструменты почти не входят; они используются любителями музыки (в самодеятельных ансамблях ВИА), и очень широко, в эстрадной музыке.

В учебном процессе и на более простых синтезаторах, с их помощью в разных тембрах можно озвучивать разнообразные учебные упражнения, выполняемые в музыковедческих курсах; это - упражнения по элементарной теории музыки; задачи, прелюдии по гармонии, а также упражнения по полифонии - мотеты, прелюдии, фуги и т. п. Они позволяют также услышать и оценить в звучаниях, - близких к привычным, для музыкантов, то есть в похожих тембрах, - упражнения по инструментовке. Еще одна из возможных функций - организация и выбор примеров из музыкальных произведений - для прослушивания, для занятий и зачетов по музыкальной литературе, по истории музыки.

Нотные редакторы - это тоже текстовые устройства, но они являются специфически музыкальными. Их история насчитывает, пожалуй, уже не один десяток лет. Однако лишь сравнительно недавно появились такие программы, которые ничем не уступают настоящим полиграфическим средствам. К их числу, в первую очередь, следует причислить серию программ Finale, Sibelius.

Это профессиональные программы, позволяющие набирать, редактировать, распечатывать любые нотные тексты - от Urtext'ов до сложных хоровых и симфонических партитур современных композиторов. Они позволяют после набора нот не только расставлять лиги, акценты, динамические обозначения, оттенки и тому подобные элементы, вставлять поэтические тексты, но и транспонировать набранное, выделять из партитуры отдельные партии и распечатывать их. И даже можно прослушивать в простейшем звучании (с целью дальнейшего редактирования) набранную музыку, в разных тембрах, с разной скоростью «исполнения». Наконец, следует заметить, что некоторые композиторы сочиняют музыку прямо в Finale, то есть не на нотной бумаге с последующей перепиской на компьютере.

Компьютерные обучающие программы. Программы, которые «обучают» нотной грамоте, развивают музыкальный слух - звуковысотный, громкостной, развивают чувство ритма. Например, программа «EarMaster Pro 4» («Мастер развития слуха»), распространяемую на компакт-диске; в ней главное внимание обращено на звуковысотный слух и чувство ритма.

Среди компьютерных программ, предназначенных для детей и для взрослых, начинающих учиться музыке, имеются такие, которые предназначены для обучения игре на различных музыкальных инструментах. Чаще всего это - гитара. Красивая графика, привлекательное в тембровом отношении звучание и простота изучения «нот» интересует молодых людей.

Давыдова отмечает, компьютерные программы по своим задачам разделяются на: программы обучающие, программы тренировочные и программы контрольные или зачетные. «Как показывает практика, их применение на уроках и в самостоятельной работе учащихся очень эффективно». (1)

В настоящее время по сольфеджио существует ряд озвученных пособий разного типа:

1. Записи диктантов – одnogолосных для детских музыкальных школ, многоголосных для музыкальных училищ и вузов. В них широко используются тембры разных инструментов, звучание солирующего инструмента с сопровождением оркестра или фортепиано, струнные квартеты, хоровые ансамбли и т. д.

2. Записью примеров для анализа на слух – гармонических последовательностей (по темам курса гармонии) периодов разных структур, отрывков из музыкальной литературы.

3. Пособия, которые называются «минус один» - примеры для двухголосного пения, где записанный голос является «партнером» учащегося. Такой тип пособия очень полезен.

4. Пособия-задания по курсу сольфеджио как приложение к интонируемым упражнениям, куда входит анализ на слух и диктанты.

Такие задания, разработанные по семестрам и темам, хорошо организуют работу учащихся.

На современном этапе обучения появилось «умное обучение» - Smart education – это гибкое обучение в интерактивной образовательной среде, находящееся в свободном доступе. Ключ к пониманию Smart education – широкая доступность знаний. Цель умного обучения – сделать процесс обучения наиболее эффективным за счет переноса образовательного процесса в электронную среду. Именно такой подход позволит скопировать знания преподавателя и предоставить доступ к ним каждому желающему. Это позволит расширить границы обучения, с точки зрения количества обучаемых, временных и пространственных показателей. Обучение станет доступным везде и всегда. Знания в электронном виде можно передавать с наибольшей лёгкостью.

Конечно, успех применения умного обучения зависит прежде всего от активности каждого учащегося, от его внимания воли и желания.

Таким образом, применение компьютерных технологий в музыкальном образовании способствуют экономии времени, вызывают интерес у учащихся к творчеству, призваны улучшить качество выполняемой работы. Музыкальные программы при их использовании эффективно помогают в развитии музыкального образования. Smart education должно облегчить доступ к информационному ресурсу изучаемого предмета, наладить связь между учащимся и преподавателем.

Список использованных источников

1. Е. В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986
2. Page Ю. Н. Компьютерные технологии в музыкальном образовании
http://academic.ru/publ/obshhaja_pedagogika/page_ju_n_kompiuternye_tekhnologii_v_muzykalnom_obrazovanii/2-1-0-96
3. В. П. Тихомиров, Н.В. Тихомирова. Smart-education: новый подход к развитию образования.
<http://www.elearningpro.ru/forum/topics/smart-education>
4. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании
<http://www.dissertat.com/content/obuchayushchie-kompyuternye-tekhnologii-v-muzykalnom-obrazovanii>
5. Баяхунова Л. Б. П. В. Лобанов – пианист, педагог, исследователь (к девяностолетию со дня рождения)
http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2013/02/2013-02_r_kvm-s8.pdf
6. Эдуард Артемьев «Заметки об электронной музыке» журнал "Music Box" N 1(10) - 2(11) 1998.

УДК 691.33

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.

(Яворская Ю.В. КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»)

Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы предусматривает совершенствование системы образования. При этом особая роль в развитии личности отводится дополнительному образованию детей.

Деятельность организаций дополнительного образования направлена на создание условий для развития у детей личностного самоопределения, реализации их способностей, адаптации к социальной жизни в обществе, формирования гражданского самосознания, общей культуры, здорового образа жизни, организации содержательного досуга. Одним из методов достижения таких целей является проектная деятельность, используемая, как разновидность учебной деятельности. Участие в проектах обеспечивает формирование у школьников инициативности и самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Все, чему ребенок обучается на занятиях, все, что он познает, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его исполнительской и творческой профессиональной деятельности. Он должен знать, где и как он сможет применить свои компетенции на практике сегодня и в будущем.

Это позволяет говорить о том, что музыкально-проектная деятельность представляет собой уникальную универсальную педагогическую технологию, которая способна объединить дополнительное и базовое образование, урочные и внеурочные формы работы, способствует преодолению существующего формализма в системе преподавания и дает новый толчок для развития музыкального образования учащихся.

Вопросы управления проектной деятельности в образовании получают освещение в научных работах многих исследователей. Вместе с тем, анализ литературы показывает, что вопросы управления проектной деятельностью учащихся в системе дополнительного художественного образования остаются недостаточно исследованными.

Как показывает педагогический опыт, специфика художественного образования содержит в себе огромные возможности для реализации проектной деятельности учащихся, однако отсутствие эффективного управления проектами в системе

дополнительного художественного образования приводит к тому, что она осуществляется не скоординировано и хаотично, без четкого разграничения зон ответственности ее участников. Все это приводит к тому, что потенциал дополнительного художественного образования в развитии личности обучающихся используется неэффективно.

«Проект» (от лат. projectus, букв.- брошенный вперед) - это форма организации занятий, во время которой все участники включены в совместную деятельность для получения конкретного продукта, за определенный временной отрезок.

Таким образом, для учащихся проектная деятельность является одним из методов развивающего обучения, поскольку содержит возможности самостоятельного приобретения исследовательских навыков), способствует развитию у обучающихся творческих способностей, формирует умение принятия важных решений, а так же объединяет знания, умения и навыки музыкально-творческой деятельности, полученные во время учебного процесса, формирует чувство ответственности, создает условия для сотрудничества между учителем и учащимся. На основании исследований М.А. Ступинской, можно говорить, что цель проектной деятельности - это понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Существует несколько этапов проектной деятельности:

1. **Подготовительный.** Для того, чтобы учащиеся с интересом и получением максимальной пользы для себя, учувствовали в проектной деятельности, необходимо заранее, еще на начальной стадии обучения, спланировать подготовительный этап. Преподаватель должен постоянно мотивировать учащихся к проектной деятельности. В результате такой работы, ученики после первого года обучения игры на скрипке обладают некоторыми знаниями, умениями и навыками, требуемыми для выполнения проектной концертной деятельности.

2. **Обучающий.** На этом этапе проектная деятельность должна выполнять обучающие функции. Основной задачей проектной деятельности становится приобретение учащимися знаний, навыков и умений соответствующих программному материалу. Например, в классе скрипки, на этом этапе целесообразно начинать исследовательскую проектную деятельность.

3. **Проектировочный.** В процессе дальнейшего обучения учащимся предлагается выполнение индивидуальных проектов. Это могут быть выпускные, конкурсные, выставочные работы, осуществляющиеся в рамках творческих мастерских, помимо программы предусмотренной учебно-тематическим, или индивидуальным планом.

4. **Презентация проекта и обсуждение его результатов.** Показывает значимость выполненной работы учащегося. Творческие исследовательские проекты могут участвовать в конкурсах, что даст независимую экспертную оценку деятельности учащегося и преподавателя.

Анализ литературы показал, что существует несколько подходов к организации проектной деятельности: (Клиффорд Ф. Грей и Эрик У. Ларсон)

Организация проектов в рамках функциональной структуры.

Это простое управление проектом в рамках существующей структуры ДШИ. Работа над различными частями проекта поручается соответствующим отделениям, при этом координация действий осуществляется по простым управленческим каналам.

Организация проектов по принципу независимых команд, которые действуют независимо от основной структуры управления. Управляющий проектом формирует основную группу специалистов, которая занимается разработкой проекта полный рабочий день. В эту группу могут входить, как и преподаватели ДШИ, так и привлеченные извне специалисты. Данная команда отделена от жизни школы и имеет четкую установку для достижения поставленной цели.

Организация проектов в матричной организации. Это гибридная организационная форма, в которой существует два канала управления: по функциональным линиям и по проектным линиям. Части проекта не делегируются отдельным отделениям или независимым группам, а участники проекта одновременно подотчетны заведующим своих отделений и руководителям проекта. Эта структура позволяет оптимально использовать ресурсы школы, так как работая над проектом способна выполнять свои обычные обязанности.

Таким образом, при выборе системы управления проектной деятельностью в детской школе искусств следует отдавать предпочтение методам управления, в которых потребности проекта сочетаются с потребностями основной деятельности детской школы искусств.

Существующие программы по обучению игре на оркестровых струнных инструментах содержат в себе многообразные возможности реализации проектной деятельности в нескольких направлениях:

1. Полихудожественные проекты (исполнительские, театральные, художественные).
2. Художественно-организаторские проекты (режиссер, сценарист, оформитель сцены, ответственный за костюмы и декорации и т. д.).
3. Научно-исследовательские проекты (учебно-исследовательская деятельность в области искусства и собственно проекта).

Приобщая учащихся к проектной деятельности, необходимо учитывать их возрастные психологические особенности, и на этом основании строить план проектной деятельности отделения. Исходя из этого, младшие школьники предпочтут участие в ролевых-игровых художественных проектах (по классификации Е.С. Полат).

Основной идеей содержания этих проектов являются календарные праздники. Более серьезные проекты для учащихся младших классов возможны при участии преподавателей, родителей, или при объединении детей в большие группы. Это могут быть концерты или фестивали. Школьники этого возраста так же могут принимать участие в научно-исследовательских проектах. Темы таких исследований могут быть самые различные.

Как показывают исследования, в старших классах усиливается тенденция к взаимопроникновению музыкально-художественной и учебно-исследовательской деятельности, что обеспечивает не только углубленное изучение музыкальной классики, но и способствует зарождению традиций, связанных с особенностями школы, города, региона, культуры страны.

Реализация всего комплекса проектов даст следующие результаты:

1. Повышение уровня конкурентоспособности школы.
2. Увеличение потребительского спроса, т.е привлечение новых учащихся, за счет выноса проектов за рамки заведения.
3. Повышение мотивации учащихся (и преподавателей) к участию в концертной деятельности, что в свою очередь способствует развитию здоровой конкурентной среды среди детей и повышению общего уровня исполнительского мастерства.
4. Повышение уровня участия родителей в творческом развитии своих детей.
5. Повышение профессиональных компетенций выпускников отделения.

Таким образом, комплексный подход в организации проектной деятельности представляет собой установку на всестороннее развитие творческих способностей учащихся на основе музыки, изобразительного искусства, литературы, театра и способен сформировать определенные черты личности учащегося и повлиять на становление его духовной культуры в целом.

Список использованных источников:

1. Бузенкова А.Н., «Проектная технология. Приемы развития творческих способностей».
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112с.
3. Востокова Е.В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения. – “Интеграция образования”, 2004, № 2. – с. 77–86.
4. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: издательский центр "Академия", 2005.
5. Полат, Е.С., Бухаркина М.Ю. «Современные педагогические и информационные технологии в системе образования», Издательство: Академия, 2010 г.
6. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.

УДК 691.33

О СПЕЦИФИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГОБОЕ НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

*(Сафронов Е. И. , преподаватель по классу гобой
КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»)*

Гобой – один из древнейших музыкальных духовых инструментов, прошедший длительный эволюционный путь развития от обыкновенного пищика – тростникового стебля, примитивной свистульки, до современного гобоя, ставшего одним из ведущих и ответственных участников симфонического оркестра, различных камерных ансамблей и солирующим инструментом. Он выделяется среди других деревянных духовых выразительностью и проникновенностью звука. Именно поэтому его считают скорее «поющим», нежели виртуозным инструментом.

Тембр гобоя обладает особой и легко узнаваемой индивидуальностью за счет теплого и насыщенного звучания и необычного «гнусавого» оттенка, напоминающего звук пастушьей дудочки. Именно за эти тембровые особенности композиторы в своих партитурах доверяют ему озвучивание идиллических, пасторальных сцен или картин природы.

Гобой считается одним из самых сложных духовых инструментов, поскольку игра на нем требует особого мастерства. А все дело в наличии маленькой двухлепестковой трости (двойного язычка), благодаря которой на инструменте и извлекается звук. Трость для гобоя изготавливается из тростника, и этот процесс имеет множество тонкостей и хитростей. От качества трости очень сильно зависит звук и удобство игры на инструменте. Большинство профессиональных гобоистов изготавливают трости себе сами, и подчас это занимает больше времени, чем музицирование. В 1989 году гобой попал в книгу рекордов Гиннеса, как самый сложный в освоении инструмент.

Гобой никогда не был любительским инструментом. И, чтобы извлечь из него красивый тембр, нужно немало усилий. Однако, именно своим звучанием он и был всегда привлекателен для композиторов. Уже в самом конце XVII века, в одной из первых школ игры на гобое появилось устойчивое выражение: «при искусной игре он становится таким же нежным, как флейта и таким же ярким, как труба». Его двойственная природа, динамическая градация – неповторима. Игре на гобое надо достаточно долго учиться. И у тех ребят, которые действительно его любят, как правило, очень хорошо складывается карьера.

Что же мешает распространению гобоя среди большого числа музыкантов-любителей? Это, прежде всего внешние факторы. Родителям, приводящим своих детей в музыкальные школы, из духовых инструментов известны в основном флейта, труба и саксофон. О существовании других инструментов они, конечно, слышаны, но будущее своего ребёнка связывают только с популярными специальностями. Представление о

популярности создаёт наше развлекательное телевидение, отдающее предпочтение эстрадным жанрам, в которых гобой используется редко. Не зная о существовании инструмента, родители и не планируют обучать на нем своего ребёнка. А, так как в младшем школьном возрасте выбор инструмента остаётся за ними, а не за ребёнком, то вопрос решается в пользу флейты или саксофона.

Другой фактор, который не позволяет гобою приобрести широкую популярность – это стоимость инструментов. Если флейту, кларнет или саксофон можно приобрести по цене, равной среднемесячному заработку, то стоимость нового гобоя будет соответствовать годовому доходу одного из родителей. Естественно, это становится препятствием к решению родителей обучать своего ребенка игре на гобое.

К счастью, следует отметить, что на сегодняшний день появляется возможность приобретения гобоя по доступной цене. Китайские фирмы, изготавливающие духовые инструменты, также начали выпускать и гобои – копии учебных моделей ведущих европейских фирм. И, хотя эти инструменты изготавливаются не из дерева, а из пластика, но качество их заметно улучшилось в сравнении с качеством инструментов десятилетней давности. Такие инструменты вполне подходят для начального этапа обучения ребенка.

Если же внешние факторы удастся преодолеть, то внутренние, физиологические (а к ним относятся пальцевой аппарат, дыхание, язык, амбушюр) – преодолеваются с большим трудом. Исполнительство на духовых инструментах, в частности на гобое, является сложным психофизическим процессом, в котором участвуют все эти органы и структурные системы человеческого организма, начиная от простейших мышц и кончая мышлением, вплоть до таких сложнейших форм, как чувства эмоциональные, эстетические и т. д. Все эти системы во время игры тесно взаимосвязаны.

Итак, первое – пальцевой аппарат гобоиста. Говорить о технике пальцев в отрыве от дыхания, амбушюра, языка – весьма трудно, так как в сложнейшем двигательном аппарате исполнителя всё взаимосвязано. Именно координация движения каждого исполнительского компонента с другими, требующая безупречной синхронности, объединяет деятельность всех элементов в единый исполнительский процесс. Однако в целях углубленного изучения компонентов двигательного аппарата мы можем рассматривать технику пальцев изолированно. Точно так же можно говорить и о звуке как основе музыкальной выразительности, об артикуляции, роли языка, о значении дыхания при игре на духовых инструментах и других более частных вопросах. В результате, изучая отдельно сущность каждого технического или звукового элемента, мы получаем наиболее полное представление о технике в целом как искусстве владения тем или иным музыкальным инструментом.

Для правильного становления двигательного пальцевого аппарата важны следующие факторы:

- возраст начинающего обучение;
- правильная постановка пальцев кистей и рук;
- гибкость и эластичность пальцев;
- относительная сила пальцев;
- самостоятельность каждого пальца в отдельности;
- моторность пальцев.

Что такое «правильная постановка» пальцев при игре на гобое? Это практически целесообразное, удобное их расположение над отверстиями и клапанами в естественном положении. Вопрос, как следует держать инструмент, далеко не праздный. Современный гобой достаточно тяжёл, так что держать его взрослому человеку не совсем легко и удобно, не говоря уже о детях. Держать гобой на большом пальце правой руки (причём обязательно на первой фаланге) более двух-трёх минут ребёнок практически не может. Поэтому в целях облегчения он часто сдвигает большой палец с первой фаланги на вторую, что заметно затрудняет работу других пальцев. А ведь ему, принимая во внимание конструктивные особенности гобоя (большее расстояние между клапанами

инструмента, чем, допустим, у флейты или кларнета), итак приходится держать пальцы рук на непривычно широком расстоянии друг от друга в отличие от их естественного положения.

Можно ли избежать этого нежелательного напряжения, которое вредно влияет на развитие технических навыков? В настоящее время широко применяются подвески, надеваемые на шею или плечи исполнителя, как это делают саксофонисты и фаготисты. И гобоисты стали комплектовать специальным кольцом для их фиксации. Но при этом, применяя данную подвеску, нужно с первых же занятий приучить ученика следить за тростью, так как при резком или неловком движении можно сломать и пораниться самому.

Другой, не менее важный и проблематичный элемент – это амбушюр. Если у всех духовиков губы находятся в более-менее естественном от природы положении, то гобоисту их приходится подворачивать внутрь, прикрывая зубы и располагая на них трость. Если губы крупные, то это сделать довольно сложно, а бороться со своей физиологией вместо того, чтобы просто освоить более удобный по постановке духовой инструмент, – лишняя трата времени и сил.

Губы гобоиста аналогичны подушечкам пальцев левой руки скрипача или виолончелиста. Мягкость звука, тембра, вибрато, подстройка звуков – всё это в известном смысле зависит от подушечек пальцев, соприкасающихся со струнами на грифе инструмента. Такое же действие при игре на духовых инструментах, в частности, на гобое, играют губы исполнителя, которые принимают участие в подстройке интонации, изменении динамики, воздействии на качество звука, тембра. Губы являются той частью исполнительского комплекса, без которого немислим весь исполнительский процесс музыканта-духовика.

Губной звукорегулирующий аппарат – это совокупность амбушюра, губного мышечного аппарата с дыханием и языком, при активном и непрерывном участии центральной нервной системы, слухового аппарата, памяти, интуиции и других исполнительских компонентов, в той или иной мере участвующих в звукообразовании и регулировании его качества.

Губной звукорегулирующий аппарат нужно рассматривать с двух позиций:

- начальный постановочный период, определяющий и формирующий губные игровые навыки ученика;
- художественно-тренировочный период, создающий предпосылки для совершенствования исполнительского губного звукорегулирующего аппарата, приобретения его профессиональной выдержки, силы и эластичности.

В свою очередь начальный постановочный период в педагогической практике осуществляется по двум направлениям:

- постановка губ, дыхания, языка на одной трости без инструмента;
- постановка губ, дыхания, языка с инструментом. Этот метод в обучении игре на гобое получил название раздельной постановки.

Для формирования губного звукорегулирующего аппарата создан специальный учебный репертуар, главным образом школы, этюды и хрестоматии, которые ставят цель его развития и укрепления в совокупности с развитием пальцевого аппарата.

Следующий фактор – дыхание. Искусство пения – это искусство дыхания. Так вокалисты отождествляют эти два понятия. Говоря о дыхании в процессе игры на духовых инструментах, мы также вправе сказать, что владение им есть большое искусство, и даже более того – искусство, определяющее всё остальное. От дыхания в совокупности с другими элементами сложного игрового аппарата – языка, динамики, интонации, техники пальцев и др. – зависит искусство *пения* на духовых инструментах и, в частности, на гобое.

Большое значение в процессе обучения следует уделять развитию техники дыхания, требующей систематической тренировки. При игре же на духовых инструментах

функции вдоха и выдоха коренным образом изменяются. Если при обычном дыхании вдох и выдох по времени примерно одинаковы, то при игре на духовом инструменте выдох часто бывает гораздо продолжительнее вдоха. Кроме того, исполнительский выдох всегда активен.

Искусство исполнительского дыхания состоит не только в умении изменять силу и направление выдыхаемой струи воздуха, но и в умении производить быстрый полноценный вдох, значительно превышающий по объему вдох при нормальном дыхательном процессе. Для извлечения звуков определенной высоты, динамики, характера, тембра, длительности, то есть, для приведения в действие звукообразователя и звучащего воздушного столба, исполнителю на духовом инструменте необходим интенсивный выдох. Степень интенсивности выдоха определяется характером музыки и спецификой звукообразования на том или ином духовом инструменте.

Исполнители на духовых инструментах взяли на вооружение не грудной или диафрагмальный типы дыхания, а грудобрюшной, *смешанный тип* дыхания как наиболее рациональный и создающий наиболее благоприятные условия для производства вдоха и выдоха во время игры.

При грудобрюшном (смешанном) типе дыхания благодаря комбинированному действию диафрагмы и всех мышц грудной клетки достигается наибольший эффект вдоха. Тем не менее, при игре на духовом инструменте нельзя отрицать важности и необходимости использования в исполнительской практике духовиков разных типов дыхания – грудного и диафрагмального (брюшного): типы дыхания определяются характером самой музыки.

Гобоистам рекомендуют ограничиться одним типом – диафрагмальным. Это связано с конструктивными особенностями гобоя (узкое отверстие «язычка», ограничивающее расход воздуха при игре).

Основная проблема – это когда дыхание остаётся неиспользованным до конца. Здесь исполнитель должен успевать выдыхать неиспользованный воздух. Брать дыхание небольшими порциями даже при большом мастерстве исполнителя порой невозможно, так как природа извлечения звука на гобое весьма специфична (расходуется воздух весьма медленно из-за малой величины отверстия в трости). Выпускать избыточный воздух при игре без пауз следует незаметно, то есть без шипа и нарушения плавности звучания. Это умение достигается только в результате тренировок. Страдать же от избыточного воздуха в лёгких – это наносить регулярный вред здоровью. На более позднем этапе обучения исполнители осваивают перманентное дыхание, которое позволяет справиться с данной проблемой. Но на начальном этапе обучения остаточное дыхание вызывает множество проблем во время музицирования.

Все вышеперечисленные проблемы заметно задерживают освоение детьми-гобоистами на начальном этапе обучения более сложного репертуара. Они ограничиваются репертуаром небольших по объему и уровню сложности пьес, в то время как другие инструменталисты, их сверстники, исполняют уже более развернутые произведения: вариации, сонаты, концерты. В этой ситуации очень важна роль педагога по специальности, его помощь в преодолении трудностей, связанных со спецификой гобоя.

Список использованных источников:

1. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990. – 672 с.
2. Нуралы Т. Школа игры на гобое. Алматы, 2011. – 192 с.
3. Пущечников И. Искусство игры на гобое. СПб., 2005 – 312 с.
4. Пущечников И. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991, с. 42-61.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956, 101 с.

ИНТОНИРОВАНИЕ, КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

(Ерзакова А. Г. КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»)

Не секрет, что первоначальный этап работы с начинающим скрипачом имеет очень важное значение в формировании музыкального мировоззрения. Не естественное положение игрового аппарата, трудности в звукоизвлечении и овладение чистотой интонацией, заставляют начинающих преподавателей концентрироваться на этих проблемах, откладывая на потом разностороннее музыкальное развитие юного скрипача. Чтобы сгладить возникающие недостатки, следует помнить, что основной задачей начального периода обучения скрипача является формирование музыкальной речи, а именно, интонации, как определяющего фактора культуры интонирования. Исходя из правил современного обучения развитие слуха является истоком формирования интонационно мелодических представлений. Существует определенная схема, выработанная практикой обучения игре на инструменте: «Вижу ноту - слышу звук, играю-поправляю». Чисто играть – это в какой – то степени всё время контролировать звуки и быстрыми, незаметными движениями пальцев исправлять их. И все игровые навыки опираются на определенную модель внутреннего слухового представления, возникающего в сознании ученика.

Верная интонация приобретается в момент обострения музыкального слуха, болезненно воспринимающего фальшь.

Фальшивая интонация является наиболее популярной проблемой обучающихся игре на струнных инструментах. Этот недостаток обычно появляется, по наблюдениям, в первоначальном периоде обучения, когда происходит постановка игрового аппарата, и может сохраняться в процессе обучения, если вовремя не применить усилия для ее предотвращения. Нечистая интонация значительно тормозит техническое развитие ученика и снижает качественное исполнение программы.

Интонация - это важнейшее средство музыкальной выразительности и имеет свои закономерности. Небрежное отношение ученика к постоянным промахам на попадание чистого звука не должны оставаться для педагога незамеченными, они должны послужить поводом для объяснения причины фальшивых созвучий.

Работа над интонацией не может проводиться изолированно от желаемых звуковых результатов. Природный тембр инструмента и культура интонирования неразрывно связаны друг с другом. Поэтому на раннем этапе обучения игре на инструменте, ребёнок, пока еще не обладающий достаточно развитым музыкальным слухом, концентрируется только на выработке качественного звукоизвлечения, оставляя безрезультатными попытки чистого интонирования.

Так же следует помнить о том, что у ребёнка ещё не упорядочилась координация движения рук, в целом левая рука лишена эластичности, подвижности и поэтому нельзя рассчитывать на положительные результаты, так как все эти навыки приобретаются постепенно, путём тренировки в определённой последовательности. Практика показала, что к тщательному изучению интонации можно приступать при наличии звукового представления и хотя бы элементарной ловкости пальцев, способных к достаточно быстрому исправлению фальшивого звука. До тех пор интонация обычно находится «на поводе» у педагога. Частые исправления интонации педагогом, его непрерывные окрики «выше-ниже» притупляют внимание ученика, в этом случае кратковременный перерыв позволит учащемуся самостоятельно ощутить и установить должную высоту звука. В начальном обучении главным образом внимание обращается на постановочное оформление рук. Правильное и устойчивое положение головы на подбороднике играет немаловажную роль. При прямом положении головы мы воспринимаем звук не

непосредственно ухом, а слышим его частично отраженным стенами, подобно тому, как воспринимает его слушатель. Чем больше мы приближаем наше ухо к скрипке, тем сильнее и субъективнее действует звук: мы воспринимаем колебания непосредственно ухом. При отдалении повышается критическое отношение к звукоизвлечению, мы яснее ощущаем его несовершенство и призывки.

Как только приближаемся к звучащему телу, то ощущаем потребность слушать самого себя, утопать в красоте звука, без критического отношения к нему. Этим объясняется стремление большинства скрипачей приближать ухо к скрипке в кантилене и наоборот отдалять в трудных местах требующих контроля «Левое наслаждается, а правое критикует».

Принципы формирования навыков интонирования.

Воспитание интонирования должно быть комплексным, поэтому необходимо придерживаться системного подхода.

1. Упорная работа над качеством звука, как неотъемлемая деталь в становлении музыкальной интонации, требующей слухового контроля.
2. Метроритмическое и ладовое ощущение расположения и соотношения звуков между собой.

Развитый ладовый слух в практическом применении зависит в основном от степени мышечной свободы рук, как основного компонента постановки скрипача. Выразительность интонирования мелодии, в свою очередь, опирается на слуховое восприятие, следовательно, важнейшей задачей преподавателя на начальном этапе является стимулирование и активизирование факторов развития относительного слуха ребенка. Современная методика считает, что в специальных инструментальных классах должно практиковаться изучении небольших песенок со словами, путем произношения голосом, именно подобного рода сольфеджирование с последующим подбором на инструменте является основой слухового метода.

«Доинструментальный» период обучения имеет в становлении юного музыканта определяющую роль. Его задача – собирать и приумножать разнообразный опыт, модель будущего истинного звучания мелодии и виртуозной игры на струнных инструментах, в данном случае скрипки. Основной формой занятий в этот период является слушание и пение мелодий (сначала с текстом - потом нотами). С помощью наводящих вопросов выясняется характер мелодии, её настроение, образность, строение, количество фраз их повторность контрастности т.д. Затем особенности метроритмики: быстрый или медленный темп, движение мелодии «шагом» или «бегом» и наконец звуко-высотную сторону мелодики - направленность линии вверх или вниз, поступенность или скачкообразность её шагов. Улучшает интонацию подстраивание воспроизведенной мелодии под звучание фортепиано в унисон с помощью преподавателя. Одним из эффективных способов развития качественного интонирования является возможность сверять с открытыми струнами. Полезно также транспонирование легких мелодий не более 3-4 тактов используя разные жанровые направления (песня, танец, марш и т.д.).

Профессор С.Сузуки предложил изначально окружить ребенка качественным фоном. Чем чаще они слушают музыку, тем проще им учиться играть на инструменте. Постоянное слушание создаёт ролевую модель для игры в будущем. Работа над интонацией стоит на первом плане и должна быть подчинена строгому режиму и системе, в той же мере, как и другие разделы: ритм, динамика, различные виды техники скрипача.

Список использованных источников:

1. Берлянич М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. В кн.: Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детской музыкальной школы. - Москва: 1975.
2. Мавриди Ф.Д. Слуховой метод обучения игре на скрипке: Метод, указ. // Алма-Ата: КИТАП, 1981.
3. Мострас К. Интонация. В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. - Москва: Музгиз, 1960.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СОЛЬМИЗАЦИИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ И НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

(Бухалова Т. В. КГУ «Средняя школа №4» г.Петропавловска)

Уже давно стало общим местом, что хороший инструмент в руках мастера творит чудеса и может даже спасти жизнь и, напротив, в руках невежды стать источником бед. В пример, как правило, приводятся скальпель и электричество. Принято считать, что ошибки педагогов не столь фатальны, хотя с этим можно не согласиться.

Сегодня речь о другом. А именно, об инструменте, который в умелых руках музыканта-педагога творит чудеса, о системе относительной сольмизации. Роль этого инструмента в нынешней обновлённой системе образования, полагаю, очень важна. Беру на себя смелость это утверждать, поскольку на личном опыте имела возможность убедиться в её действенности. Когда в конце 80-х годов мне, на тот момент преподавателю школы искусств, попали в руки учебники сольфеджио М.А. Котляревской-Крафт, в основе которых была система относительной сольмизации, восторгу моему не было предела. Доступно. Последовательно. Логично. Главное, интересно и результативно. Кто учился в музыкальной школе – помнит, что такое сольфеджио. Коллеги не дадут соврать – на наших уроках сидели ребяташки, мамы, бабушки. И все дружно и с азартом осваивали сольфеджио. Даже самые отъявленные гудошники (были и такие) уже через пару месяцев начинали вполне прилично интонировать. И, когда первые два учебника стали подходить к концу, поехала в большой город Новосибирск разыскивать замечательного педагога – Марию Алексеевну Крафт, великого профессионала и энтузиаста. И уже у неё дома на подоконнике, как в старом шпионском фильме, плёночным фотоаппаратом (ксероксов тогда ещё не было) снимала рукописные продолжения, чтобы в нашей школе искусств мы могли учиться дальше. В чём же ценность относительной сольмизации?

1. В формировании ладового чувства, чистой интонации. Ведь задействованы три канала восприятия: зрительный, слуховой и мышечная память. Если учесть, что от природы чисто интонируют, то есть имеют хорошую координацию между слухом и голосом не более 5% детей, а могут её наладить все.

2. В постепенном, пошаговом знакомстве с сочетаниями отдельных ступеней лада, постепенно соединяющихся в определённые обороты, «интонационные модели», которые закрепляются в песнях. Причём, эта последовательность очень логична с точки зрения формирования ладового чувства и сложности. А любая интонационная модель может быть в любой момент воспроизведена учащимся по его желанию либо по просьбе учителя.

3. В возможности спеть мелодию в любой тональности, на любой высоте, не отвлекаясь на абсолютную сольмизацию.

4. В возможности контролировать интонирование как на слух, так и визуально как учителю, так и ученику самостоятельно, поскольку он сосредоточен на каждой ступени.

В 90-е – начало двухтысячных школа искусств г.Ермака Павлодарской области была единственной в Казахстане, взявшей за основу в преподавании сольфеджио систему относительной сольмизации. А результаты? В пример приведу собственного сына, который через несколько лет после окончания музыкальной школы, взяв в руки незнакомый сборник, настроился и чисто с листа спел абсолютно неизвестную ему ранее песню. Многие ли выпускники ДМШ могут этим похвастаться? Убеждена: сольфеджио в музыкальных школах должно начинаться с относительной сольмизации хотя бы в подготовительном классе [1].

В конце 90-х относительная сольмизация пришла в Казахстан в учебники музыки для общеобразовательной школы. Но в каком виде? Ручные знаки, обозначающие

ступени, подписаны слоговыми названиями нот *до, ре, ми* и т.д. О неприемлемости таких названий, поскольку у нас они обозначают точную высоту и о необходимости системы названий, удобной для произношения в пении говорилось ещё в 1964 году [2]. И к моменту выпуска казахстанских учебников за три с половиной десятка лет уже вышли работы Х.Кальюсте, П.Вейса, М.А.Крафт, Г.С.Ригиной. Опускаю подробности о попытках прояснить ситуацию у создателей учебника. Ответ был весьма красноречив: «Не спрашивайте меня об этой программе!» Прошло ещё 20 лет. Открываем учебники музыки по обновлённой программе. Ба! Тот же Дж. Кервен. Те же грабли. Будто и не было этих более пятидесяти лет, за которые пытливые умы музыкантов-педагогов уже придумали и отработали на многих поколениях удобные названия ступеней, закрепили принцип строжайшей постепенности овладения отдельно каждой ладовой ступенью, определили их последовательность. Может, не нужно упрекать авторов в непрофессионализме. Сейчас модно всё новое. И, вроде, ретроградом быть не хочется. Но, как-то мне не очень понятно и хочется, чтобы пояснили, как применять на втором уроке в первом классе *ключевые слова и фразы: низкий звук, высокий звук*, когда понятие «высота звука» будет разбираться только на седьмом уроке; какая необходимость давать первые две ступени сразу на первом уроке в первом классе, не выводя их из музыкального материала, из фольклорных песенок, а потом мусолить эти две ступеньки весь год [3].

Предыдущий учебник музыки для 2-го класса нас повеселил тундрой в Казахстане, а с нынешним с его экспресс-курсом с латинскими обозначениями нот во 2-м классе уже не до смеха (в музыкальных школах по-прежнему латинские названия только с 4-го класса, и то для обозначения тональностей, а не для сольфеджирования). И ещё много разных почему. За многие годы работы в школе искусств, в общеобразовательной школе при разных парадигмах, системах, изысках, новаторствах и экспериментах для меня непреложным остались следующие истины: доступность материала, последовательность его изложения, систематичность, прочность усвоения, соответствие возрастным особенностям учащихся и преемственность от класса к классу [4, 5].

Исходя из этого и темы настоящей статьи, я бы перераспределила изучение некоторых ступеней в пользу 1-го класса даже в разных комбинациях звуков мажорного трезвучия, если уж следовать в контексте предложенной авторами последовательности. VI ступень создаёт замечательную интонационную модель с V, затем с III. Это можно осуществить на более раннем этапе. Куда-то вообще исчезла верхняя мажорная тоника. А VII прекрасно интонируется как проходящая ступень. В предложенном же варианте знакомство со ступенями по большей части умозрительно, для интонационного ощущения материала не предложено [6].

Таким образом, такой замечательный инструмент, как относительная сольмизация, не работает в полной мере. Может быть, не стоит изобретать велосипед, а изучить работы, проверенные временем. Хотя это только мнение одного из сотен работающих с обычными детьми учителя музыки. Но в данном случае мне кажутся очень актуальными слова Первого Президента: «Нам необходимо взглянуть в прошлое, чтобы понять настоящее и увидеть контуры будущего» [7].

Список использованных источников:

1. И.А.Садовская, М.А.Уразалиева, Т.Б.Плешакова «Музыка». Учебник для 1 класса общеобразовательной школы Алматы:тап баспасы. 2016г.
2. Статья «Вопросы воспитания музыкального слуха», опубликована в сборнике «Музыкальное воспитание в школе. Выпуск третий» М., «Музыка», 1964, стр. 78-79
3. Т.Б.Плешакова «Музыка». Методическое пособие Алматы:тап баспасы. 2016г.
4. Е.Б.Горчакова, Т.Б.Плешакова «Музыка». Учебник для 2 класса общеобразовательной школы Алматы:тап баспасы. 2017г.
5. М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ Ленинград «Музыка» 1989г.
6. П.Вейс Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. «Музыка» Ленинград 1967г.

УДК 372.878

МУЗЫКА КАК СУПЕРСПОСОБНОСТЬ

*(Романюк Н.А. преподаватель Высшего колледжа им.М.Жумабаева,
Стаценко Е.В. студентка колледжа)*

Вы когда-нибудь задумывались о том, что происходит в нашем мозге во время прослушивания музыки? Вы замечали, как меняются ваше настроение и эмоции в зависимости от того, что в вашем плейлисте? Задумывались ли о том, что музыка положительно влияет на наше здоровье: как физическое, так и ментальное? Сегодня я хочу постараться немного рассказать обо всём этом.

Фридрих Ницше произнёс такую фразу «Без музыки наша жизнь была бы ошибкой», и здесь нельзя не согласиться. Каждый из нас связан с музыкой. Могу поспорить, что почти у каждого из сидящих здесь в сумочке, рюкзаке, кармане брюк или пиджака лежат наушники. Ведь так приятно идти под волнующие звуки песен и музыкальных произведений, но думал ли кто-то из вас, что происходит с нами в такие моменты? Ученые, проводя различные эксперименты и социальные исследования, выяснили, что музыка благоприятно воздействует на наш мозг. Благодаря ей нейронные связи разрушаются медленнее, следовательно, мы медленнее стареем, дольше сохраняем способность ясно мыслить. Музыка положительно влияет на сон, а как мы все знаем здоровый сон – залог хорошего дня. Люди, страдающие бессонницей, которые слушали спокойную музыку за 30 минут до сна засыпали намного легче и быстрее. Музыка влияет на наше психическое состояние. Так исследователи доказали, что музыка способна снизить уровень тревожности и депрессивные состояния. Так же доказаны улучшения у пациентов, страдающих шизофренией и другими расстройствами личности. Вы замечали, что у людей с одинаковыми музыкальными предпочтениями есть общие черты характера, так, например, любители классической музыки – интроверты, а вот фанаты ритмичной танцевальной музыки относятся к экстравертному типу личности.

Музыка способна влиять на наше настроение и характер испытываемых эмоций. Когда нам плохо, как бы парадоксально это не звучало, мы включаем лирические композиции. Казалось бы, нам должно стать еще хуже, но большинство людей подтвердило, что их настроение после прослушивания такой музыки лишь улучшается. Музыка способна преобразовывать отрицательные эмоции в положительные. Среди ваших знакомых наверняка есть люди резкие и нервные, предложите им слушать хотя бы по 5-10 минут произведений великих композиторов классической музыки, и он заметят улучшения уже в первую неделю. Профессор психологии Адриан Норс говорит, что музыка имеет на мозг физиологическое влияние. Она способна контролировать то с какой скоростью мы передвигаемся, как долго размышляем над принятием решений и что мы выберем в итоге.

Вернемся к великим композиторам Людвиг ван Бетховен, Иоганн Бах, Фредерик Шопен, Римский-Корсаков, Чайковский, Глинка... Конечно это не все, но самые известные и выдающиеся. Кого-то забыла? Точно! Вольфганг Амадей Моцарт.

Всем, наверное, известна история этого человека. Свои первые произведения он начал писать в возрасте 3 лет, а в 6 уже давал концерты по странам Европы. Моцарт прожил короткую жизнь, но оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру и оставил богатейшее наследие. Что же таит его музыка? Что подвластно только музыке Моцарта? Что не под силу никакому другому шедевр классической музыки? Давайте

разбираться. Учёные люди креативные и в разработке идей и гипотез, и в этом им нет равных. А классическая музыка - это же такое огромное поле для исследований. Вот и выяснили они, что музыка Моцарта имеет противоаллергический эффект. То есть, если у человека аллергия на шоколад, а перед тем, как съесть его, он послушает Симфонию Моцарта, аллергическая реакция проявится в легкой форме, а анализы покажут, что кровь сохраняет антиаллергический эффект в течение долгого времени. Произведения Моцарта улучшают наш метаболизм. Дети, матери которых во время беременности слушают Моцарта, не Баха, ни Шуберта, а именно Моцарта, рождаются без пороков и отклонений, с хорошим весом и крепнут быстрее детей других мам. У людей, страдающих эпилепсией снижается количество припадков от прослушивания произведений австрийского композитора. Самое удивительное в этом, что музыка ни одного другого композитора не имеет таких результатов. Данное явление называется эффектом Моцарта. Только музыка Моцарта способна активизировать ВСЮ кору головного мозга, а это означает улучшение памяти и мыслительной деятельности человека. Американские ученые показали, что, если прослушать музыку Моцарта всего лишь 10 минут, то IQ возрастет почти на 8-10 единиц. Так в университете Калифорнии был проведен очень интересный эксперимент, как влияет музыка на прохождение студентами теста. Были отобраны 3 контрольные группы:

- 1 – сидели в полной тишине;
- 2 – слушали аудиокнигу;
- 3 – слушали сонату Моцарта.

Все студенты проходили тест До и После эксперимента. В результате студенты улучшили свои итоги

- 1 – на 14%;
- 2 – на 11%;
- 3 – на 62%.

Впечатляющие результаты, не правда ли?!Особенно сильно воздействует эта музыка на детей. Дети развивают свой интеллект значительно быстрее. В США вели наблюдение за детьми в течение 5 лет. У тех детей, которые посещали уроки музыки 2 года подряд, наблюдалось значительное развитие пространственного мышления. Музыка Моцарта улучшает слух и речь. Ну и как после такого не слушать классическую музыку?

Всем известно, что музыка - один из основных инструментов эстетического воспитания. Музыка воспитывает чувство любви к прекрасному, учит понимать его, отличать хорошее и плохое, вызывает определённое эмоциональное восприятие, а это, в свою очередь, позволит открыть мир творчества. А сейчас вспомните, есть ли у вас знакомые музыканты? Хотя бы один, но должен быть. Вспомните его манеру говорить, его поведение. Вспомните, о чём он говорит? Люди, занимающиеся музыкой – личности с высокими нравственными и моральными качествами. У них богатый внутренний мир, раскрыть и показать который они хотят через свою музыку

Эти слова из песни The Script – Without Those Songs, источник моего вдохновения. Без нашей музыки, без наших песен, без нашего творчества мы просто обычные люди. Поэтому я считаю важным развитие музыкальных способностей ребёнка, да и человека в целом. При всех положительных влияниях музыки многие из нас просто не замечают ее ценности. В школе я убедилась, как тяжело заставить детей сосредоточиться и настроить их на учебную деятельность. Иногда расписание уроков предполагает, что после урока физической культуры идёт урок математики. А теперь представьте эту картину: дети 7-9 лет после 40 минут бега, уставшие и возбуждённые, должны сидеть тихо и спокойно и сконцентрироваться на решении уравнений. С целью предотвращения потери времени на уроках на организацию класса и поддержания дисциплины я пробовала в течение перемен включать классическую музыку. Не обязательно садить детей и заставлять её слушать, пусть она будет просто фоном перемены. Вскоре я заметила проявление детского интереса. Они начали спрашивать, кто сочинил эту музыку, что она обозначает, рассказывали о своих чувствах и эмоциях. Очень важно воспитывать любовь и уважение к

музыкальной культуре, к классике и другим направлениям. Это могут быть различные тренинги, практические занятия или обычные прослушивания музыки на переменах, которые будут проводиться в детских садах, школах, что будет способствовать развитию интереса детей к музыке и творчеству, благоприятно влиять на концентрацию внимания и память, а также их физическое развитие.

Аристотель сказал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Так пусть музыка станет неотъемлемой частью воспитания будущего поколения и сохранением всех норм, морали и ценностей человечества. Хотите всегда быть в тонусе? Медленнее стареть? Быть активными и продуктивными? Хотите всегда быть в отличном настроении? Слушайте музыку! И думайте, что вы слушаете!

Список использованных источников:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1-П. М., 1978-1985.
2. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель. М., 2006.
3. Арановский А. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. Исследовательские очерки. Л., 1979.
4. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
5. Бальтазар Г. У. фон Раскрытие музыкальной идеи. Опыт синтеза музыки // Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. М., 2006.

УДК 691.33

«СКАЗКА» В КОНЦЕРТНОЙ СЮИТЕ С.И. ТАНЕЕВА

(Шубнова Н. А. КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»)

Сказка - один из основных жанров устного народно-поэтического творчества. В словаре сказка определяется как «эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [17, с.339]. Толковый словарь Ожегова рассматривает сказку как «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [71, с.26].

Сказка - одно из проявлений фантастического, фантазийного мышления, свойственного для самых разных областей творчества - научного, технического, философского, и, в особой степени для художественного, для различных видов искусства. В литературных жанрах фантастическая образность присуща сказке, эпосу, аллегории, легенде, утопии, сатире. Сказка, по словам М.Элиаде, «продолжает «инициацию» на уровне «воображаемого». Она воспринимается как развлечение только в сознании современного человека. В глубинной же психике сценарии инициации не теряют серьезности и продолжают передавать соответствующие заповеди и вызывать изменения. Не отдавая себе в этом отчета, считая, что он развлекается и отвлекается от реальности, человек все еще продолжает пользоваться инициацией, содержащейся в сказках» [106, с. 19].

Жанр сказки в творчестве С.Танеева встречается в одной из частей циклической формы, а именно в третьей части Концертной сюиты для скрипки с оркестром соль минор, соч. 28. (1909 г.).

Сюита включает в себя пять разнохарактерных частей:

1. Прелюдия. Grave.
2. Гавот. Allegromoderato.
3. Сказка. Andantino.
4. Темасвариациями. Andantino.

5. Тарантелла. Presto.

Концертная сюита для скрипки с оркестром - единственный образец концертно-виртуозного жанра среди сочинений С.Танеева. Композитор писал ее в пору творческой зрелости. Как принято в произведениях концертного плана, партия солиста отличается блестящей виртуозностью. Привлекательной чертой сюиты являются характерные для концертных пьес колоритные переключки и диалоги солиста с оркестром, его группами и отдельными инструментами.

Части сюиты ярко контрастны не только в образном, но и стилевом плане. Это определяется самым выбором жанра каждой из частей.

Значительная, глубокая, пафосная по содержанию первая часть с ее экспрессивной лирикой сменяется во второй части гавотом в ранне-классическом стиле, в котором танцевальные темы оттеняются светлой лирикой. Правда, реприза здесь значительно трансформирована и динамизирована, как это характерно для стиля романтизма.

3 часть «Сказка» является своеобразным центром сюиты, сочетает в себе лирические и фантастические образы.

4 часть - жанровые вариации, преображающие светлую лирику основной темы этой части то в виртуозно-концертный, то в драматический образы, далее возникают изящный легкий вальс, затем пастораль, в конце части перерастающая в торжественную коду с виртуозными вставками солиста.

5 часть - динамичная, зажигательная тарантелла с контрастной и развернутой лирической средней частью. То есть части контрастны не только между собой, но содержат яркие контрасты внутри себя.

Тем не менее, есть образные сферы, проходящие через всю сюиту и объединяющие ее. Прежде всего, это светлая лирика, появляющаяся в каждой части и определяющая в целом оптимистичный жизнеутверждающий характер произведения.

«Сказка» занимает в цикле особое место своей необычной образностью. Значимость этой части подчеркивается тем, что ее основная тема появляется в начале и в репризе первой части, проходя в басу и противостоя своим мрачным характером образам светлой лирики.

Основная тема «Сказки» и вся часть в целом удивляют своей фактурной прозрачностью, камерностью. Это особый мир - хрупкий, изящный, загадочный. В основе сопоставление двух образных сфер - мрачной, таинственной, воплощенной в основной теме, и легких изящных светлых образов-идиллий. Композиция сказки представляет собой свободно трактованную сонатную форму

Главная партия написана в трехчастной форме. Основная тема вырастает из ключевой интонации вдоха. Песенная мелодия, проходящая у солирующей скрипки, складывается из отдельных интонаций, в которых преобладает покачивающая терцовая, придающая теме характер колыбельной. Хроматизация темы (повышение четвертой ступени, понижение второй, ход на ум кварту) сообщает ей внутреннюю напряженность:



Композитор использует особый прием, повторенный на протяжении всей части неоднократно. Одновременно с проведением темы в верхнем голосе в басу возникает ее иной ритмический вариант (как своего рода отголосок-эхо). Разделение паузами на отдельные интонации подчеркивает выразительность и значимость каждой из них. Такое изложение темы с «расщеплением» одноголосия и регистровым контрастом придает

фактуре особую прозрачность и пространственность. Далее голоса меняются местами, и тема мрачно звучит в басу, перехватываясь далее скрипкой.

Средний раздел главной партии включает в себя образный контраст. Основная тема, проводимая в басу на *f*, начинаясь с низкой второй ступени, звучит грозно и мрачно:



В верхнем голосе возникает легкий, светлый, полетный пассаж скрипки на фоне сопровождения с налетом вальсовости. Он вступает в диалог с басовой темой, в результате чего она преобразуется. Ее звучание в низком регистре на *pp* создает образ таинственный, затаенный, волшебный колорит подчеркивается хроматическим нисходящим движением в верхнем голосе.

Эта «зона неопределенности» подготавливает возвращение основной темы. Реприза динамизирована, звучание темы у скрипки перерастает в развернутый пассаж, прорыв импровизационности, служащий связкой переходом к следующему разделу и подготавливающий его образ.

Побочная партия написана в тональности соль-мажор. Ее светлая песенная тема имеет, тем не менее, несомненные интонационные связи с главной темой. Плавное покачивание и повторы, как в мелодии, так и в сопровождении создают вновь ассоциации с колыбельной, это область светлой созерцательной лирики, хотя опора на доминантовый органнй пункт и вносит некий элемент напряженности. Интонации покачивания перемежаются в партии солиста пассажными взлетами, придающими теме особую легкость и невесомость. Хроматизмы в мелодии и сопровождении (увеличенное трезвучие) создают ощущение изысканности:



Побочная партия представляет собой ряд вариационных проведений, в результате которых тема переходит во все более высокий регистр, становясь совершенно невесомой и хрупкой, орнаментируясь, расцветиваясь трелями. Пассажные взлеты появляются и в

сопровождении. Фактура постепенно усложняется, но развитие приводит не к динамизации, а делает образ еще более лучезарным. Это образ сказочной мечты, создаваемый приемом «мерцания» (трели, повторы отдельных интонаций, легкие пассажи и фигурации в высоком регистре), очень характерным для идиллических сказочных образов.

Необычный прием - возвращение основной тональности и сокращенное проведение основной темы в плотной фактуре в оркестре, звучащей каноном на форте у солиста - создает обрамление экспозиции, правда, разомкнутое, завершаемое доминантовой гармонией. В момент появления тоники в мелодии в гармонии возникает уменьшенный вводный септаккорд, переводящий развитие в ми бемоль мажор, знаменующий начало разработки.

Разработка включает в себя несколько подразделов, небольших по размерам, контрастных по темпу, каждый из которых начинается с проведения главной темы. Это как бы разрывает общую линию развития, не дает ему развернуться в полную силу, оно быстро исчерпывает себя. В разработке преобладает динамика *p*.

Первый раздел основан на диалоге главной темы и пассажных элементов. Переключки элементов темы у оркестра и ее вариантов у солиста, переходящих в стремительные пассажи, драматизируют ситуацию, передают некое сказочное действо, битву между темными и светлыми силами, которая постепенно затихает, вновь уходя в сферу затаенного. Основная тема звучит в низком регистре, в качестве контрапункта появляется нисходящее движение по хроматизму в верхнем регистре у оркестра, в котором подчеркиваются интонации вдоха.

Появление тональности домажор знаменует возвращение светлой образной сферы. Этот раздел начинается с пассажного элемента среднего раздела главной партии. Сопровождение подчеркивает вальсовую природу темы, представляющей легкую изящную мелодию инструментального типа, переходящую в мелодический орнамент. Но светлый образ очень кратковременен.

Возвращение и грозное провозглашение в басу элемента основной темы знаменует начало нового этапа развития, в котором противопоставляются основной образ (звучание элементов темы напоминает мотив *Diesirae*) и новая идиллическая тема, преображающаяся в стремительный порыв. Этот раздел представляет собой доминантовый предыкт, подготавливающий возвращение репризы.

Реприза совершенно удивительна. Начало ее звучит на фоне ритмизованного тонического органного пункта, поэтому реприза воспринимается как завершение части. Она значительно трансформирована. Главная тема в оркестре появляется в преобразованном, неустойчивом тонально варианте, лишь у солиста возвращается ре минор, но тема представлена в ином виде. В партии солиста свободное стихийное развертывание приводит к динамическому порыву, быстро затихающему. Звучит ритм траурного марша.

Побочная партия в ля бемоль мажоре на фоне «мерцаний» у скрипки воспринимается как светлое воспоминание.

Синтетическая кода объединяет в себе весь интонационный комплекс части: элементы основной темы, элементы лирической темы, пассажи. Завершение утверждает идиллический образ: спад динамики, взлеты-пассажи, как у скрипки, так и у оркестра, еще один динамический порыв, своего рода импровизация-каденция у солиста - и музыка затихает, возвращаясь вновь к таинственной атмосфере начала части, но уже просветленной (элемент лирической темы звучит с использованием характерного пасторального приема - «золотого хода» валторн).

Анализ «Сказки» позволяет сделать следующие выводы.

В образном плане в «Сказке» сопоставляются две основные образные сферы - мрачная, таинственная, воплощенная в основной теме, и легкие изящные светлые образы-идиллии. Характерны средства для создания этих образов: для мрачных особое значение

имеет использование низкого регистра, хроматизация, включение стремительных вихревых пассажей; для образа сказочной мечты широко используется прием «мерцания» (трели, повторы отдельных интонаций, легкие пассажи и фигурации в высоком регистре).

Жанр сказки находит отражение и в структуре. Композиция сказки представляет собой свободно трактованную сонатную форму, в которой характерный для сказок прием обрамления используется в строении главной партии, в экспозиции, в форме в целом.

Список использованных источников:

1. Адоньева С. Волшебная сказка в контексте традиционной фольклорной культуры: Дисс. ...канд. филолог. наук. / С.Адоньева— Л., 1989. - 16с.
2. Асафьев Б. Русская музыка: 19 н. 20 в. Б.Асафьев. - Л., 1979. - 344с.
3. Бахтина В. Эстетическая функция сказочной фантастики. Наблюдения над русской народной сказкой В. Бахтина - Саратов, 1972. - 52с.
4. Ожегов-С., Шведова-Н. Толковый словарь русского языка. Москва, 1996. - 928с. - ISBN: 5-86532-008-8
5. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки: учеб.пособие. Е. Орлова - 3-е – издание, - М.: Музыка, 1985 - 368 с.
6. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – начала 20 века: учеб.пособие. Е. Орлова - М.: Музыка, 1982. - 223 с.
7. Элиаде- М. Аспекты мифа / М. Элиаде - М.: Инвест-ППП, 1995. - 158 с.

УДК 37.013.43

ВИДЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

(Шныцарь Д.В., преподаватель Чистопольской школы искусств)

Художественно-эстетическое воспитание школьников является частью учебно-воспитательного процесса и осуществляется в различных формах культурно-досуговой деятельности. В условиях сельской местности наша школа искусств является центром культурного досуга для всех категорий населения поселка и решает следующие задачи: художественно-эстетическое развитие детей; привитие чувства прекрасного; раскрытие и реализация внутренних резервов (способности, интересы, талант, личностные качества; создание условий для занятий творческой деятельностью; формирование основ общей культуры.

Формами и средствами реализации могут являться:

- занятия в объединениях блока дополнительного образования;
- уроки эстетического цикла (театр, ИЗО и художественный труд);
- факультативы (театр, ритмика, ИЗО);
- кружки (вокального пения, сольного пения, инструментальные, театральные, хореографические, литературные);
- посещение театров, выставок, кинотеатров;
- встречи с интересными людьми;
- организация концертов, творческих вечеров, конкурсов;
- экскурсии (залы, музеи);
- турпоездки.

Так как школа находится в одном помещении с общеобразовательной, то учителя школы искусств еще и руководят творческими кружками. В настоящее время культурно-досуговая деятельность приобретает особую актуальность, т.к. обеспечивают широкий диапазон, универсальность содержания этой деятельности, создает условия для всестороннего развития личности. Культурно-досуговая деятельность во многом зависит от интересов и потребностей и позволяет проявить личности в свободное от основных занятий время.

Культура (лат. cultura - возделывание, земледелие, воспитание, почитание) - область человеческой деятельности, связанная с самовыражением человека, проявлением его субъектности (субъективности, характера, навыков, умения и знаний). Всякая культура имеет дополнительные характеристики, так как связана и с творчеством человека, и повседневной практикой, коммуникацией, отражением, обобщением, и его повседневной жизнью.

Современное общество все больше заинтересованно в эффективном использовании свободного времени с целью духовного обогащения и социального развития. Именно посредством досуга происходит самореализация творческого и духовного потенциала личности учащихся в свободное время. Определение досуга распадается на четыре основных группы:

- досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо;
- досуг как деятельность - обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации;
- досуг, как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью;
- досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени [1, с.75].

Анализируя понятие «досуг», важно выделить несколько видов досуга. Это: отдых, развлечения, праздник, творчество, самообразование.

Одним из самых простых видов досуга является отдых. Отдых предназначен для восстановления затраченных во время выполнения каких-либо действий сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых – состояние покоя, снятие утомления и восстановление сил, служит подготовкой к творческой деятельности. Активный отдых – дает работу мышцам и психическим функциям, активизируя духовные интересы, побуждая к активным поискам в сфере культуры. Такие поиски активизируют познавательную деятельность, побуждают к самообразованию личности.

Культура досуга - это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время.

Ум, характер, организованность, потребности, интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания - все это составляет личностный, индивидуально-субъективный аспект культуры досуга детей и подростков. Существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга. Но справедлива и обратная связь. Культурным может быть только содержательно насыщенный и, следовательно, эффективный по своему воздействию на личность досуг.

Культурный досуг детей и подростков предполагает высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных технологий досуга и форм, методов эстетически насыщенного пространства и высокий художественный уровень процесса досуга.

Досуговая деятельность осуществляется как дома, так и в специальных учреждениях, задача которых создавать необходимые условия для досуга. В число учреждений сферы досуга входят библиотеки, музеи, клубы, учреждения искусств, физкультуры и спорта, туристско-экскурсионные и др., различные общественные организации, способствующие развитию творчества, помогающие людям развлекаться и отдыхать. Масштабы и уровень развития сферы досуга зависят от экономики, уровня развития культуры.

Профессор Н.Ф. Максютин отмечает, что культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Культурно-досуговая деятельность специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, «признанные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» [2, с. 46].

Культурно-досуговая деятельность выступает важнейшим средством приобщения людей к культуре, порождает у них потребность в творчестве. Важнейшими чертами культурно-досуговой деятельности являются: целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов.

Организация досуга является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Досуговая деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование досуговой (внеурочной) деятельности. Наиболее распространёнными мероприятиями культурно-досуговой сферы учащихся в организациях общего и дополнительного образования являются праздничные концерты, календарно-тематические праздники, творческие отчёты, КВН, дискотеки и т.д.

Досуговая работа может быть представлена как внеклассная, внеурочная деятельность, кружковая работа и т.д. Разработка программы внеурочной деятельности школьников, включает в себя:

- занятия кружков, факультативов и т.п., направленные на освоение детьми воспитывающей информации (об общественных нормах и ценностях, об устройстве общества и основных социальных и нравственных проблемах, о мировой и отечественной культуре, о ярких личностях наших предков и современников и т.п.);
- олимпиады, марафоны, конференции, викторины, экскурсии, организуемые педагогом для детей;
- детские исследовательские проекты;
- занятия кружка, факультатива и т.п. духовно-нравственной или эстетической направленности;
- интеллектуальные и познавательные клубы (например, клуб «Что? Где? Когда?», НОУ и т.п.);
- детские исследовательские проекты;

Особую актуальность вопросы организации досуговой занятости детей и подростков приобретают в каникулярное время, когда свободного времени у детей становится больше. Проекты и мероприятия, направленные на решение данных задач, входят составной частью в разрабатываемые и реализуемые на территории школы целевые программы по организации отдыха и досуговой занятости детей и подростков в каникулярные периоды.

Основными формами организации досуга подростков в каникулярный период могут быть:

- проведение культурно-досуговых мероприятий (концертные, интеллектуально-познавательные, конкурсные, игровые, развлекательные программы, театрализованные представления, праздники, кинопоказы и пр.)
- организация работы детских оздоровительных лагерей на базе образовательного учреждений
- городские и загородные детские оздоровительные лагеря, подростковые клубы по месту жительства и т.д.

Внеклассная работа является составной частью культурно-досуговой деятельности работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания – усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей. Внеклассная деятельность – это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка [2, с.45]. Внеклассная работа обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка:

- во-первых, разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке;

- во-вторых, включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки;

- в-третьих, разнообразная внеклассная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности;

- в-четвертых, в различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид внеучебной деятельности – творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

К основным функциям внеклассной работы можно отнести:

- Развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов, а также в развитии индивидуальных способностей школьников через включение их в соответствующую деятельность. Развивающая функция внеклассной работы заключается в выявлении скрытых способностей, развитии склонностей, интересов ребенка. Заметив, что ребенок интересуется чем-либо, педагог может сообщить дополнительную интересную информацию по этому вопросу, предложить литературу, дать поручение, лежащее в области интересов ученика, создать такие условия, в которых ученик получает одобрение детского коллектива за свою компетентность по данному вопросу, т.е. педагог открывает новые возможности ребенку и тем самым укрепляет его интересы. Например, ребенку, склонному заниматься конструированием и моделированием, можно предложить самостоятельно разработать оригинальную модель какой-либо техники, инструмента и т.д.

- Воспитывающая функция. Данная функция отражает влияние внеклассной работы на воспитание и поведение школьников в обществе, т.е. способствует социализации ребенка, помогает ему находить общий язык с коллективом учащихся.

- Обучающая функция. Во внеклассной работе она выполняет роль вспомогательной для более эффективной реализации воспитывающей и развивающей функций. Обучающая функция внеклассной работы заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в обучении детей определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам общения и пр.

- Развлекательная функция. Сущность данной функции заключается в том, чтобы развлечь ученика, доставить удовольствие от деятельности, воодушевить, пробудить интерес.

- Коммуникативная функция. Основное содержание данной функции проявляется в освоении диалектики общения. На внеклассной мероприятиях, в процессе деятельности происходит общение как между учителем и учеником, так и среди самих детей.

- Функция самореализации. Сущность данной функции состоит в получении ребенком возможности сделать что-то своими руками, проявить себя, т.е. самореализоваться в практической деятельности.

Перечисленные функции определяют основные направления внеклассной работы в достижении ее основной цели и носят характер общих положений. В реальной воспитательной работе они должны конкретизироваться в соответствии с особенностями класса, самого педагога, с общешкольной внеучебной работой и пр.

Специфика внеклассного образования детей, как отмечает И.В.Калиш [3, с. 52], заключается в следующем:

- обучение должно удовлетворять познавательный и творческий интерес каждого ребенка (обучение в школе ориентировано на социальный заказ – стандарт, на определенный уровень знаний);

- выбор объединения, занятия, удобного режима работы, группы сверстников осуществляется самим ребенком. Следовательно, учащийся выступает главным «заказчиком» и субъектом внеклассной деятельности образования (в общеобразовательной школе выбор традиционно осуществляется со стороны учителя);

- процесс обучения носит неформальный характер, он основан на природе развития ребенка; акцент ставится на передаче опыта «старшего – младшему» в процессе деятельностного общения;

- специфика неформального общения предъявляет особые требования к личностным качествам педагога дополнительного образования;

- педагог, вследствие отсутствия образовательного стандарта, имеет возможность строить образование по принципу «процесс ради процесса», когда процесс – тоже результат.

Важнейшим условием формирования музыкально-творческих способностей школьника в процессе внеклассной и внешкольной работы становится сопряженность нескольких линий его развития, идущих, во-первых, от урока музыки как основной формы музыкального образования; во-вторых, от творческой жизни школы искусств с ее особыми, традициями, формами досуговых мероприятий, атмосферой в целом и, в-третьих, от самого ребенка: от его музыкально-творческих предпочтений, склонностей, опыта творческой деятельности, включенности музыки в его повседневную жизнь.

Праздники являются яркими событиями в жизни школы. Это – центр формирования разнообразных эмоций и чувств ребенка. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, изобразительную и драматическую деятельность, художественное слово, танец. В программе праздника предусматривается отгадывание загадок, использование рисунков и аппликаций, продолжительность и темп выступлений, чередование номеров, соотношение детского и учительского участия. Праздники требуют не только продуманного сценария, но и художественного оформления, поэтому необходима помощь руководителей различных кружков, родителей. В проведении праздников очень важна яркая и эмоциональная речь ведущего. Праздник – это не только проявление художественных способностей и творческой инициативы, но и встреча с кем – то или чем – то интересным.

Внеклассная работа по подготовке и проведению праздника готовится, согласно сценария. Качество исполнения литературно-музыкального репертуара во многом зависит от навыков и умений школьников. Только учитывая их возможности можно достичь выразительного исполнения, доставляющего ребятам удовольствие. Конечно, новый материал разучивается постепенно, заранее, чтобы избежать перегрузки учащихся, которая отрицательно сказывается на качестве исполнения.

Оптимальное развитие этих видов музыкальной и хореографической деятельности во многом зависит от характера и качества музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Многие из них связаны с проблемами искусства: конкурсы моды (каждый класс разрабатывает свое направление и подбирает соответствующую музыку), конкурсы красоты (где декорации, музыкальное сопровождение, музыкальные инсценировки занимают главенствующее место), игры: «Музыкальный ринг», «Угадай мелодию» – сопровождают школьные вечера отдыха.

Формы данного направления могут быть самые разнообразные:

- праздник «Наурыз»
- проводы зимы – «Масленица»
- праздник «Путешествие в родной аул»
- вечер «Песни военных лет»
- конкурс «Әнші балапан»
- конкурс «Созвездие будущего»
- музыкальная гостиная «Музыка души»
- концерт-праздник «Букет весенних нот».

Все формы внеучебной работы основываются на принципе добровольности. Задача заключается в том, чтобы школа, внешкольные учреждения предоставили каждому ребенку максимальную возможность реализовать свои творческие и музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области искусства.

Мероприятия творческого характера – это мероприятия, предполагающие креативность в их реализации и рассчитанные на использование в них творческих возможностей учащихся. Часы, свободные от учебных занятий, должны быть заполнены разумно, интересно, чтобы они были действенным средством воспитания детей.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность является частью воспитательной работы школы искусств, обладает широкими возможностями, способствует формированию музыкально-творческих способностей школьников, позволяет усовершенствовать исполнительские навыки, даёт возможность демонстрации достижений обучения для других учащихся и родителей.

Список использованных источников

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатова. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 192 с.
2. Максютин Н.Ф. Очерки истории досуга / Н.Ф. Максютин. - 2-е стер. изд. - Казань: Медицина, 2003. - 128 с.
3. Калиш И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования. – М., 2004. – 55с.

УДК 379.82

МУЗЫКА СТУДИЯСЫНЫҢ ОҚУШЫЛАРҒА ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕГІМАҢЫЗЫ

*(Кулушова Г.К. Музыка студиясының жетекшісі, Сафуан Шәймерденов атындағы
қалалық классикалық гимназия, Петропавл қаласы)*

Эстетикалық тәрбиенің жарқын құралдарының бірі- музыка. Музыка осы маңызды міндетті орындау үшін балада жалпы музыкалық қабілетті дамыту керек. Музыкаға үйрету- тәрбиелеуші процесс; оның барысында педагог музыкалық тәжірибе жинақтауға, ең қарапайым мәліметтер, білім, дағдылар алуға көмектеседі. Өз тарапынан бала оны белсенді түрде меңгереді. Жантанушы Л.С. Выготскийдің айтуынша, тұтастай алғанда тәрбие, атап айтқанда, оқыту ісі дамытудан «озық» жүріп отыруы, сөйтіп, оны соңынан ілестіріп отыруы тиіс. Музыкалық дамыту тәрбие мен оқыту процесіне байланысты. Егер

бала өз талабымен құмарта ән салып, аспапта ойнау, мәнерлі де дұрыс істесе, онда оның музыкалық дамуының жеткілікті дәрежеде жоғары екендігі туралы айтуға болады.

Біздің елде соңғы жылдары білім беру үдерісі күрделене түсті және оқыту жүйесінің өзіндегі жаңа тұжырымдамаларымен және теорияларымен молықты. Кез келген шығармашылық еңбектің ең басты құраушысы шығармашылық атмосферасы, процесі және жұмысқа арналған қажетті шарттары болып табылады. Оқушылар үшін оқуға міндетті болып келетіні тақырыптық материалдар, олардың шығармашылық әлеуетін ашатын қызықты тапсырмалар орындау. Бұл музыка студиясының сабақтарында өнердің межелес түрлерінің өзара әрекеттестігін талап етеді. Дәстүрлі бағдарламалық материалға кіріктірілген енгізу оқушылардың шығармашылық әлеуетін кеңейтеді, байытады. Мұғалім үнемі бір әдісті қолданып, бір ғана тапсырманы орындаумен сабақты өткізіп отырса, ол балалардың сабаққа деген қызығушылығын басып тастайды, қызығушылық болмаған жерде балалардың қабілеті дамымайды. Музыка өнері балалардың өнерге қуанышымен қызығушылығын тудырады, осы жерде ұстаздың мақсаты-балалардың ынтасын өшіріп алмай оны лаулатып көтеріп, жетілдіру. Өнермен айналысу өте зор еңбек, өкінішке орай оны көпшілік түсіне бермейді. Студияға келуші оқушылардың көбі оқу барысында оларға қойылатын талаптарға көңіл аудармайды. Аспапта ойнау күнделікті үйдегі дайындықты қажет етеді, бірақ балалар көбіне мұны түсіне бермейді, кейде ата-аналарда оны түсінбейді; «...маған балам домбыра ойнау білсе жеткілікті, нота сауаты сабақтары керек емес» дегендей артқа тартады. Осындай пікірлер бізге жиі кездеседі, сондықтан 1-ші сыныпқа көп балалар келгенімен барлығы мәреге жетпейді. Соңғы үш жылда студияға қабылданған оқушылардың саны өскенімен оқу сапасы әлі көңілден шықпайды. Себебі неден? Баланың көңілімен музыка мектебінің бағдарламасының сәйкессіздігі. Гимназистердің оқу жүктемесі өте көп. Осы себептер бойынша аспапты меңгеруі мен классикалық музыкаға қызығушылық төмендейді. Баланың музыкаға қызығушылығын көтеру үшін олардың мотивациясын арттыруы қажет. Аспапта жақсы ойнауға сынып атмосферасы, мұғалімге деген сыйластығы, сүйіспеншілігі әсер етеді. Байқаулар мен концерттерге қатысуы оқушылардың музыка сабақтарына деген қызығушылығын көтереді. Ал енді одан да жоғары мотивациялардың түрі оқушыларды марапаттау және мадақтау.

Музыка студиясында музыка әдебиет сабақтарында өнердің межелес түрлерінің өзара әрекеттестігін пайдалануға болады.

Музыка әдебиет және бейнелеу өнерінің кіріктірілген сабағының ұстанымдық сипаттамалары:

- жеке тұлғаның рухани және эмоциялық бейнелік құралымын дамыту;
- жаңа материалды игерудегі шығармашылық еркіндік пен бастаманы дамыту;
- тіпті балаларға таныс материал болғанның өзінде де кез келген сабақ олардың дәстүрлі пәндік білімдер қосалысындағы өнер саласындағы ұғымдарын тереңдете түсіп, жаңа білімді игеруін көздейді;
- материал мазмұнында тарихи фактордың болуы;
- сабақта оқу материалын тану үдерісінде белсенді өмірлік позицияның, шығармашылық дербестіктің дамуына жағдай жасайтын проблемалылықтың болуы;
- уақытты барынша аз жұмсаған, назар мен ішкі күш-жігер айтарлықтай жұмылдырылған кезде білімнің тиімділігіне қол жеткізу. Музыка әдебиеті бағдарламасы өнер мектебіндегі теориялық, практикалық, шығармашылық, қорытынды бақылау оқу материалына икемделген. Бағдарлама меңгерілген материалдық терең деңгейін ұстайды. Шығармашылық тұлға, музыканы сүйіп білуі, музыканың материалдың қызықсыз құрғақ ұйымдастырылуы мүмкін емес. Оқу бағдарламасының материалы қалыпты бағдарлама. Балалар өздеріне теория жағынан білімдерін көтеруі қажет: жанр, форма, музыка әдістері, музыка аспаптары, оркестр және ансамбльдер құрамы.

- Бірінші оқу жыл бағдарламасында монографиялық тақырыптар, композиторлардың тарихи-көркем шығармалар стильдері мен ерекшеліктерін түсінуге көмектеседі. Монография сабағының оқылуы өмірбаянынан құрылады, шығармаларына шолу, мінездеме беру, талдау жасау. Өмірбаян жайлы оқытылу мақсаты- жарқын, ашық қызықты композиторлардың тірі көрінісін жаңаша жасау. Осы сабақ кезінде музыка үзінділері, бейнелеу өнер шығармалары, поэзия түрімен. Музыка мектебіндегі негізгі даму бағыты – симфония – сонатолық циклдармен, соната формасы.

- Екінші оқу жыл – орыс классикалық музыкасына арналған. Ең басты көңіл операға бөлінеді. Оқу барысында шығарманың шығу тарихи, мазмұнына мінездеме және композицияны тани бөледі. Оқушылар орыс операсының заңдылықтарымен таныс болады.

- Симфониялық шығармалар, романс және әндер орыс жанрының әр түрлілігімен байлығын көрсетеді.

- Үшінші оқу жылында- совет кезеңдегі музыка негізі. Қиындық деңгейі көтеріле түседі. Сазды талдау, шығарма түрлері, және форма атты дидактикалық тапсырмалар қиынға түседі.

- Төртінші оқу жылында- Қазақстанның музыка мәдениетіне шолу. Қазақ халық композиторлар шығармалары. Оқу барысында оқушылар қазақ халық музыкасының асыл мұрасы, оның байлығы, халық әндері мен күйлерінің формасымен таныс болады. Оқушылардың қазақ музыка мәдениеті жайында өз ойларын жетік жеткізе білулеріне, дамыту керек.

- Халық шығармашылық курсын оқу кезінде үн таспа арқылы тыңдау, оқушылардың әнді немесе күйді өз орталарынан сахна төрінде орындалуына үлкен мүмкіншілік береді. Қазақстанның шебер композиторлар өмірбаяны, шығармашылық жолдарымен танысады. Олар: Е.Брусиловский, А. Жұбанов, Л.Хамиди, М.Төлеубаев, Ғ.Жұбанова және т.б..

Тапсырмалар мен мақсаттар.

- Мұғалім-музыкант өз алдына мақсат қояды: музыка- эстетикалық мәдениетінің қалыптасуы, музыка өнері арқылы әңгімелеу. Негізгі мақсат музыка әдебиетіне байланысты мұғалімнің келесі тапсырмалары арқылы шешіледі.

1. Құрылымы:

- - жаңа білім қолдану, қабілет икемі;
- - өтілген материалдарды бекіту;
- - шығармашылық икем мен қабілетін дамыту;
- - тану қабілеті;

2. Тәрбиелік:

- - рухани мәдениет құлықтылығының қалыптасуы;
- - дүние жүзілік және азамат мәдениетінің құндылықтары;
- - жоғарғы эстетикалық ережелер;

3. Дамыту тапсырмалар:

- - баланың зерделі ой өрісінің дамуы;
- - өзіндік білім алу қабілеті;
- - өз бетімен ізденіп, алған білімді түсініп талдау жасау;
- - баланың эмоциялық көңілінің дамуы.

Жұмыс әдістемесінің негізгі тұлғасы.

Әдістемелік жұмыста алға қойылған мақсаттармен шешімдер үшін қатар түрі құрылған.

1.Білім сабағы. Мұғалімнің сабақ түсіндіруі және оқушылар жауаптары.

2. Практикалық жұмыс. Оқушылардың жазба жұмыстары, бақылау жұмыстары, рефераттар, кестелер.

3. Шығармашылық тапсырмалар.

4. Музыка тыңдау.

5. Тест.

Аса белсенді оқушылар бастауыш сыныптарда өздерінің қызықты етіп рефераттарымен ортаға шығуларына болады. Музыка әдебиеті сабағын мұғалім өзінің білім дәрежесіне қарай құрады. Теориялық және практикалық сабақтарын ауыстырып құрамдауға болады. Үй тапсырмасын немесе өтілген тақырып бойынша қайталау сұрақтарын сабақ басында немесе соңына қоюға болады. Жұмыстың әр түрлілігі қолданады: мұғалімнің түсіндіруі, үй тапсырмасын тексеру, жеке сұрақ, шығармашылық топ.

Оқу әдістемесінің түрлері: түсіндірмелі, суреттемелі, ақпараттық және хабарлама түрінде.

Тәрбие әдістемесі: пікір, жаттығу, жеке үлгі. Балалардың практика кезінде пән бойынша алған білімдерін дұрыс қолданып көрсетуі, олардың эстетикалық сезімдерін дамыта түсуі ықтимал. Сонымен қатар монографиялық тәртіптермен, дәстүрлі халық мектептеріне арналған бағдарламада жанрлық, тарихи стильдік тәртіпті, музыка материалдарының бөлінуі.

- Бірінші оқу жылына музыка әдебиетінің базалық білім жүйесі енеді. 5-7 сыныптарға музыка әдебиеті тарихи түпкілігінен құралған.

- Екінші оқу жылы стильдік (классицизм, романтизм, барокко) жанрлық (опера, соната, симфония) монографиялық тәртіп бойынша.

- Үшінші оқу жылы: советтік кезең жанрлық тәртіп бойынша оқылады (симфония, театрлық музыка, кантата, ораториялық музыка). Бағдарламадағы маңызды орынды шығармашылық тапсырмалар алады.

Негізгі мақсат-балалардың әр қилы ойлауы, көркемдеу суреттемесі, музыканы аралас өнер түрімен араластырып өткізу. Әдебиет, сурет, архитектура, тарихпен байланыстыру.

Музыка әдебиет пәнінің музыка тыңдау кіреді, оны аспаптық орындауымен өткізуге болады. Мысалы, фортепиано немесе домбыра мен орындау пайдаланып қарастыру.

Әр аспаптың өз орындаушысы болатыны анық. Осылардың ішінде қобыз – ең қиын аспаптың бірі.

Қобыз аспабының алға қойған міндеті – домбыра күйлерін қобызда да ойната отырып, қара домбырамен де ойнайтын күйлерді өңдеген жазу. Осындай жаңа үрдісті біздің студия мұғалімдері алып жатыр.

Бүгінде балаларға арналған музыкалық педагогика оқу құралдары жан-жақты жазылып жүр. Қазақстан композиторларлары да балалар үшін көптеген шығармалар жазған, бірақ жас музыканттардың қазақ халқының өнерімен, тарихымен танысуы жеткіліксіз болып келеді.

Алайда кіріктірілген сабақтарды асыра пайдаланудың қажеті жоқ, олар жалпылау немесе қорытындылау сабақтары ретінде өткізілуі тиіс. Жалпы тәрбие жұмыстарының мазмұны мен жүргізу әдістері барынша ойланып жасалса, ыңғайлы әрекеттерге баланың өзі де ынталы болады. Бұл оңай шаруа емес, ол үшін жетекшісі шебер, мінезге бай ізденгіш болуы керек. Міне, сондықтан да әрбір маман өз жұмысын деңгейде және өте жауыпкершілікпен орындайтын болса, өз еліне деген намысын түсіне білсе, біз Елбасымыздың 30 елдің қатарында болуға қойған мақсатына тез арада жетеміз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Выготский Л.С. Психология. М. Апрель Пресс 2000ж..
2. Некрасова О.А. Музыкасабағы Музыка анықтамалығы Тамыз 2012.
3. Топоркова Л.К. – кпн, педагог ДМШ №1 Астана
4. Актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. 2015ж.

ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯ – ЗАМАН ТАЛАБЫ НЕМЕСЕ ҰСТАЗДЫҚ ЕТКЕН ЖАЛЫҚПАС

(Макимкенова Б.К. СҚО, Қызылжар ауданы, Бескөл ауылы «Мерей» МКҚК Домбыра сыныбының оқытушысы)

«Жаңа технологиялық әдістерді қолдана отырып, оқушылардың өнерге деген қызығушылықтарын арттыру» жұмысын алға қойдым. Әр адамның бойында да өзіне тән қасиеті болады, сол қасиетті дер кезінде жүйелі түрде дамытпаса ол тұншығып әрі қарай дамымай қалуы мүмкін. Сол себепті өз әдісіме оқытудың озық педагогикалық технологиялық әдістерін шебер қолдана отырып, баланың бойындағы бар таланттын жүзеге асырып, дамыта тәрбиелеу менің негізгі міндеттерімнің бірі деп есептеймін.

Алға қойылған мақсаттар:

Заман талабына сәйкес жаңа техникалық әдіс құралдарды пайдаланып оқушылардың өнерге деген қызығушылықтарын арттыру.

Сахынада еркін жүріп тұруын және шығарманы еркін ойнау қабілетіне үйрету.

Дербес білім жоғарлату жоспары.

Сабақта әр түрлі педагогикалық бағдарламаларды қолдану және домбыра сыныбына арналған әдістемелік нұсқауларды пайдалану қажет.

Ашық сабақтар өткізіп тұру.

Мұғалімдердің сабақтарына қатысу.

Өрқашан педагогикалық шығармашылық іздену бағытында болу.

Дарынды оқушыларды байқауларға даярлау.

«Мерей» өнер мектебінің домбыра сыныбында 30 дан аса бала білім алып келеді. Домбыра үйренем деген балалардың саны жылдан жылға артып келеді, ол кунтарлық жағыдай.

Біздің өнер мектебіміз, оқушыларды азаматтық рухта тәрбиелеп олардың дүние танымын дамытып, ой-өрісін кеңейтуді, сонымен қатар музыка саласында білімін жетілдіруді мақсат етеді. Алайда, домбыра үйрену жай сабақ емес, өнер сабағы болғандықтан, оның өзіндік ерекшеліктері және атқаратын міндеттері бар.

Сонымен қатар, домбыра аспабында үйренгісі келетін әр ұлттың балалары да қызығушылықтарын білдіруде. Алайда, домбыра тартып үйрену әр оқушының қолынан келе бермейді. Сондықтан да, баланың есту, есте сақтау қабілеті тексеріліп, сынақтан өтіп барып қана өнер мектебіне қабылданады. Алғашқы сабақтан бастап оларға ұлттық аспаптар туралы мағұлматтар беріліп, домбыра аспабының құрылысы және қалай меңгеру керектігі түсіндіріледі. Дарынды оқушылармен және де артта қалған оқушылармен арнайы қосымша сабақтар өткізіледі. Оқушылардың дүниетанымы өмірге деген көзқарасы музыкалық шығарамаларды тыңдау немесе орындау кезіндегі алған әсерлену сезімі арқылы тәрбиеленеді. Тәрбиелеу арқылы олардың ой-өрісін, терең сезімін, санасын, қиялын, талғамын, жалпы өнерге деген сүйіспеншілігі мен жоғары мәдениеттілігін дамытамыз. Дәлел ретінде, менің мектеп арасында өткізілген «Рухани жаңғыру», «Мәңгілік ел» бағдарламасы бойынша іс шаралары мен тәрбие сағатын айтар едім: «Домыра дастан», «Менің Қазақстаным», «Наурыз жыл басы». Осы іс шараларда, оқушылардың қызығушылықтарын арттыру мақсатында, жаңа заманға сай, жаңа технологиялық әдіс-проектор қолданылды. Осы мақсатта, мен өз шығармашылық іздену бағытында А. Жайымов, С.Бүркітов, Б.Ысқақовтың «Домбыра үйрену мектебі» және Ө.Спановтың «Домбыра үйренейік», Н. Жүсіпова, Қ. Рақышеваның «Домбыра класынан педагогикалық практика өткізуге арналған бағдарлама мен әдістемелік нұсқау» оқулықтарын пайдаландым.

«Бұлақ көрсең көзін аш » деп дана халық біліп айтқандай , қайнар бұлақтың көзін ашу мұғалімнің жүйелі, оқытудың озық педагогикалық технологиялық әдістерін шебер

қолдана отырып баланың бойындағы бар талантты жүзеге асыруға толық мүмкіндік бар. Қазіргі дамыған заманда жаңа дәуір жаңа туындыларды талап етеді. Шынымен, уақыт өткен сайын, заман талабы арта түседі. Осыған байланысты менде өз әдісіме жаңа өзгерістер енгізіп, эстрада сүйемелдеуімен ойнағанды жөн көрдім. Қазіргі таңда, домбыраның рөлі тек ДЭККО (жаңа компьютерлі домбыра) жүйесі бойынша ғана танымал әрі маңызды болып отыр. Қалай дегенде де домбырадан қазақтың қалпын, жүрегін, дала иісін, өзіндік ерекшелігін аңғарамыз. Қос ішекті домбыраның құдіреті кез келген халықты, ұлтты таң қалдырып, таңырқата білген. Қазіргі заман талабына сай ДЭККО жанры музыкалық мәдениетімізді өркендетуде зор ықпалын тигізуде. Бұл музыкалық жанрды жаһандастыруды композитор Жасарал Еңсепов енгізді. Біздің ойымызша, бұл жүйе дұрыс қабылданған, өйткені домбырамен күй шерткенде немесе ән салғанда оған қосымша музыка беріп тұрса, оның ешқандай артықшылығы жоқ екендігін айтады зерттеушілер.

Өзіндік білімді арттыру үшін облыстық семинарларға және біліктілікті арттыру курстарына қатысып келем. 29 ақпан - 12 наурыз 2016 жылы Петропавл қаласында

«Развитие творческих способностей учащихся в условиях дополнительного образования» «Өрлеу» Біліктілікті арттыру орталығы және 2016ж. Ақжар ауданы, Талшык ауылында өткен «Ғасырлар қойнауындағы әуен», Петропавл қаласында «Өнер колледжі» домбыра сыныбының оқытушысы А.Е. Галеевтің класына «Күй мектептері және олардың ерекшеліктері» атты облыстық семинарға қатысып Сертификаттарға және алғыс хатқа ие болдым. Ашық тәрбие сабақтарын өткізіп, университет және колледж ұстаздарымен кездесіп, олармен пікір алмастырылды. Аудандық және облыстық іс шараларға белсене қатысудамын.

Домбыра үні – қазақ елінің шеңберінен шығып шетелдердің салтанатты сахналарында естілуде.

Сонымен қатар, талантты оқушыларды облыстық, Республикалық, халықаралық байқауларға қатыстыру. Сондай дарынды оқушылардың бірі 2013 жылы «Мерей» өнер мектебінің үздік бағамен бітіріп шыққан Тлейхан Мөлдір мен 2014 жылы бітіріп шыққан Сәбитов Әлішер. Облыстық, Республикалық, халықаралық байқаулардың лауреаттары. Сондай-ақ, бітіріп шыққан түлегім өнер жолын жалғастыруда: Тлейхан Мөлдір Петропавл қаласындағы «Өнер колледжі» халық аспаптар бөлімі домбыра сыныбын тәмамдап, Қазақ ұлттық консерваториясында өз білімін жалғастыруда. «Рухани жаңғыру» бағдарламасы бойынша өткізілген аймақтық домбырашылар байқауы «Сарқылмас бұлақ» және облыстық байқау «Қорқыт және Орфей мұрагерлері» қатысқан оқушылардың ойнау шеберліктерін шыңдай түсті. Аудандық, облыстық, Республикалық, халықаралық байқауларға қатысып келе жатқан оқушыларда аз емес.

Оқушылардың өнерге деген қызығушылықтарын арттыру мақсатында облыстық музыкалық кештерге қатыстырып келеміз. Атап айтсам, Н.Погодин театры атындағы өткен Сегіз сері атындағы оркестірінің мерекелік кеші, Петропавл өнер колледжінің мерейлік концерті, Сегіз сері атындағы республикалық халық аспаптар оркестірлер ансамбльдер фестивалі «Ғауһар тас», Республикалық күй тартыс байқауы және тағы басқа да кештер. Осындай музыкалық кештерден кейін оқушылардың өнерге деген көз қарастары өзгеріп, ұлттық музыкамызға деген қызығушылықтары арттып, домбырада ойнау деңгейі шыңдай түседі. Соңғы үш жыл ішіндегі сыныптарымның білім сапасының көрсеткіші

2016-2017 оқу жылы – 98 %

2017-2018 оқу жылы – 98,2%

2018-2019 оқу жылы – 99%

Еңбегім бағаланып аудандық білім басқармасының «Құрмет грамотасымен», Солтүстік Қазақстан облысының білім басқармасының «Алғыс хатымен», Халықаралық бақаулар «Сібір жұлдыздары», «Жас талант», Республикалық байқау «Сәлем, Астана», «Петропавл музыка фестиваль», «Ақжелең», облыстық байқау, «Таусылмас қайнар»,

«Сарқылмас бұлақ», «Орфей және Қорқыт мұрагерлері» байқауларына жас таланттарды дайындағаным үшін диплом, алғыс хаттармен марапатталдым.

Ұлы ағылшын ағартушысы Уильям Уорд:

Жай мұғалім хабарлайды,
Жақсы мұғалім түсіндіреді,
Керемет мұғалім көрсетеді,

Ұлы мұғалім шабыттандырады,- дейді. Білім беру жүйесі мамандардан кәсіби икемділік пен ұтқырлықты, сан қырлы шығармашылық қызмет пен өзін-өзі басқару, өзін-өзі ұйымдастыру жағдайындағы біліктілікті қажет етеді. Өйткені қазіргі жас буын - еліміздің келер күнгі келбеті.

Балаларға домбыра аспбын үйрету үлкен бақыт. Балалардың жан-жақты білімді болуы, эстетикалық талғамының жоғары болуына, жалпы адамгершілік, имандылық қасиетінің дамуына домбыра аспабының тигізетін әсері мен рөлі өте зор. «Домбыраны қастерлей білмеген қазақтың баласы туған халқының жанын білмейді. Ал халықтың жанын түсінбеу деген тамыры шабылған ағашпен тең. Ондай ағаш жапырақ жайып сая да болмайды, жеміс те бермейді», - деген Бауыржан Момышұлы сөзінің мәні тереңде жатқанын ұғуға болады. «Ұстаздық еткен жалықпас, үйретуден балаға» деп Абай атамыз айтқандай, ұстаз еңбегінің қыр-сыры мол, қиын да жауапты, шығармашылық еңбек. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам.

УДК 379.82

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (ООП)

(Шматова Н.Е., КГУ ОСШ № 27 г.Караганда)

Основные задачи уроков музыки в общеобразовательной адаптивной школе - привить школьникам интерес и любовь к музыкальному искусству, формирование личности ребенка с ограниченными возможностями развития; сформировать у них эстетические критерии музыкальной культуры, научить слушать, слышать и исполнять музыкальные произведения различных жанров [1].

Выполнить эти задачи при том, что на урок музыки в школе отводится лишь 1 час в неделю очень не просто. Поэтому музыкальное воспитание детей включает в себя не только уроки музыки в школе, но также и все формы внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию. При этом, какие бы успехи ни радовали нас в различных формах внеклассного и внешкольного музыкального воспитания, каких бы вершин не достигали отдельные детские исполнительские коллективы, фундаментом массовой музыкальной культуры остаётся общеобразовательная школа. Одним из наиболее значимых направлений деятельности школы по реализации Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы является проект «Инклюзивное образование в массовой школе».

Для того, что бы ребенок с особыми образовательными потребностями (ООП) стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, на уроках и во внеурочной деятельности необходима коррекция и развитие его высших психических функций (ВПФ), эмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ООП, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений для слушания и пения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес,

стимулировать активность, поможет детям с ООП, в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности.

В нашей общеобразовательной адаптивной школе, где я работаю учителем музыки и музыкальным руководителем в течение 15 лет, ведется большая систематизированная работа по музыкальному воспитанию – как одному из направлений художественно-эстетического развития учащихся. Начинается эта работа на уроках музыки и продолжается на репетициях вокальной и хоровой студии, а так же при подготовке классных часов совместно с классными руководителями и внеклассных мероприятий. В связи с этим, можно отметить, что цели, задачи и принципы для урочной и внеклассной музыкальной деятельности будут схожими.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс **коррекционных задач способствующих коррекции сфер личности ребёнка с ООП**, решаемых на уроках музыки и во внеурочной музыкальной деятельности:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.
- повышать культурный уровень воспитанников;
- развивать художественный вкус детей;
- обогащать их музыкальный кругозор;
- создавать атмосферу творчества;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности[1].

Исходя из целей, задач и принципов системы музыкального воспитания мною были созданы рабочие программы на основе Учебной программы основного образования, разработанной Национальной академией образования им. Ы.Алтынсарина и утверждённой Министерством образования и науки РК..

Рабочие программы основываются на применении педагогической технологии Ж. А. Караева, основанной на принципах уровневой дифференциации. Это обусловлено не только веяниями времени, когда возникает потребность в целостных знаниях о мире вещей и явлений, но и особенностями детей с ограниченными возможностями развития. Недостаточность интеллектуального развития детей затрудняет восприятие и анализ произведений, сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности. Восприятие музыки – важнейшая область музыкальной практики. Поэтому очень важно научить детей с ограниченными возможностями здоровья внимательно слушать музыку, благодаря чему дети, активно приобщаются к музыкальной культуре: приобретают способность к художественному восприятию, постигают особенности музыкального искусства, происходит развитие и совершенствование процессов творческого (художественного) мышления и воображения, что оказывает огромное влияние на формирование личности человека[2].

Музыкальный образ труден для восприятия, т.к. лишен непосредственной живописи и конкретного слова. Он не передает точных понятий, не создает зрительно осязаемых картин, не пересказывает событий. Музыка не столько изображение предметного мира, сколько отображение человеческих чувств и мыслей. Поэтому

восприятие слушателя достаточно часто нуждается в дополнительных «опорах», в роли которых могут выступать другие более доступные виды искусства. В связи с этим, очень важно на уроках и во внеклассной музыкальной деятельности, при прослушивании музыкальных произведений, знакомстве с новыми песнями опираться на имеющийся у школьников жизненный опыт (а это предметы и образы окружающего мира) и знания, полученные на других предметах. Таким образом, у учащихся, благодаря дифференциации интеграции содержания учебного процесса, будет происходить формирование основных понятий. Но этого еще не достаточно для формирования личности человека [3].

Мне очень близко понятие об уникальности личного опыта конкретного человека, несводимого к общим схемам. Поэтому, я считаю, очень важно научить детей выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, учить ребенка объяснять, почему у него возникло то или иное мнение. Нередко случается, что ребенок, разобравшись с помощью учителя, меняет свое негативное, скорее всего, спонтанно возникшее суждение, на позитивное. А если не меняет, то учится объяснять и доказывать, почему он думает именно так. Это происходит благодаря беседе, в которой я обращаюсь с вопросами по содержанию музыки, по ее эмоциональному воздействию, не только конкретно к этому ученику, а ко всему классу или ко всей вокальной или хоровой студии. Мы, рассматриваем это мнение как правильное, истинное. В ходе беседы, в которую обычно постепенно включаются все учащиеся, высказывая свои предположения по данному вопросу, мы стараемся разобраться, где истинное, а где ложное. Такие беседы на уроках музыки, репетициях я считаю самым важным фактором, оказывающим влияние на формирование личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Дети учатся высказывать свое мнение, а для этого нужна определенная смелость; учатся его отстаивать, т.е. брать ответственность за свои слова; учатся слушать и уважать мнение другого, т.е. толерантности; учатся анализировать информацию и делать выводы, т.е. рефлексии; учатся общению. Все эти качества, безусловно, пригодятся воспитанникам в их дальнейшей жизни [4].

Беседовать о музыке и не только я начинаю с детьми уже с первого класса. Спланировать, продумать все возможные вопросы при подготовке к уроку практически не возможно, поэтому нужно быть готовым к совершенно неожиданным вопросам. Я импровизирую на уроке и детей стараюсь учить импровизациям.

Используемые мною приемы на уроках и во внеклассной работе помогают детям лучше понять, осознать, разобраться в звучащей музыке, полюбить ее. У детей возникает желание и потребность слушать ее вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Постепенно дети начинают понимать, что слушать прекрасное, видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Огромное влияние на формирование личности учащихся оказывает подготовка и участие во внеклассных занятиях, которые в течение года проводят классные руководители. Тематика этих занятий разнообразна. Участие детей в совместной подготовке своего внеклассного мероприятия, способствует созданию благоприятного психологического климата в классе, развитию творческих способностей учащихся. А главное формированию таких важных качеств личности как ответственность, взаимопомощь, толерантность, терпение. Наиболее полное раскрытие способностей человека возможно лишь в общественно значимой деятельности. Благодаря участию в этой интересной деятельности (а подготовленные концертные номера являются основной составляющей), дети видят, что их выступления очень нравятся людям, их ждут, им рады. Кроме того, завязываются, развиваются, крепнут дружеские отношения, переросшие в партнерство, между нашей школой и другими школами-интернатами и социальными организациями, предприятиями города Караганды.

Такой положительный пример очень важен для детей с ограниченными возможностями здоровья, у детей происходит формирование очень важных качеств личности, таких как - самоорганизация, дисциплина, взаимовыручка, ответственность за общее дело, приобретение бесценного опыта коммуникативного общения со сверстниками из других школ, другими людьми. Выступая перед публикой, дети приобретают уверенность в себе, в своих силах. Таким образом, музыкальная деятельность в системе музыкального воспитания адаптивной школы способствует формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитию человеческой индивидуальности, помогает ребенку понять этот мир во всем его многообразии связей и отношений, стать полноправным членом общества [5].

Список использованных источников:

1. Апраксина, О. А. Валентина Николаевна Шацкая / О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1985.
2. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание : ст., докл., выступления / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1973.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии . 1998.
4. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : [учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов] / Б. Т. Лихачев . – М. : Просвещение, 1985
5. Система эстетического воспитания школьников / [Б. Т. Лихачев и др.]; под ред. С. А. Герасимова. – М. : Педагогика, 1983

УДК 37.013.43

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЮЗ-АВТОР» - ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

(Туртаева А.Ж. (Творческое объединение «СОЮЗ-АВТОР»

СКО г. Петропавловск)

«Ребенок - есть явление в нашей жизни, а не случайность».

Ш. Амонашвили.

От того, как мы воспитаем ребенка, что в него вложим, зависит наше будущее, будущее семьи, страны. Духовно-нравственное становление детей и молодежи, их жизненное самоопределение - важнейшая составляющая общественного развития.

Великий Аль-Фараби писал: «Если хотите построить цивилизованное гуманное общество, начинайте с воспитания и образования молодежи».

Одной из задач ставится укрепление и развитие воспитательных функций организаций образования. И, конечно же, особое место в этом занимает детские творческие организации: центры детского творчества, где как нигде важен воспитательный процесс. Зачем дети ходят в центры творчества? Наверно, для того, чтобы научиться чему-то новому, чему не учат в школе. Многие ребята ходят в центры, чтобы найти друга, быть принятым и понятым, кроме того, это место для ребенка должно иметь возможность проявить себя. А если ребенку доверяют самостоятельно проделать какую-либо работу, например, участвовать в проведении международного фестиваля, где он является одним из главных, ответственных лиц, как это повышает его самооценку и меняет полностью его мировоззрение, а если еще его окружает любящий и отзывчивый коллектив, который встречает с распростертыми объятиями.

Едва переступив порог нашего кабинета, ребенок, подросток, а иногда и взрослый попадает в другую реальность, другую страну. В ней свои законы, которые крупным шрифтом написаны на стене и оформлены сердечком. В этой стране свой герб, т.к. мы очень часто выезжаем в Россию на фестивали, решили основой герба сделать яркое солнышко, на котором изображены наши символы: *гитара, свечка, костер и молодые побеги, символизирующие подрастающее поколение.*

За прошедший период клубу удалось многого достичь, выйти на международный уровень, поднять уровень исполнения песен. Раскрыть в детях свой потенциал, найти свое призвание, выбрать свой путь и профессию с которой хотят связать жизнь.

Творческое Объединение «Союз–Автор» вот уже на протяжении 29 лет объединяет активных молодых людей. Наряду с основной деятельностью по развитию творческих способностей среди детей и подростков, наше объединение стремится воспитать в них патриотические чувства, активную позицию в развитии гражданского общества и правового государства, ведет активную пропаганду здорового образа жизни, а также организует культурный досуг молодежи, участвует в проведении культурно-массовых, спортивных и общественно-политических мероприятий.

Творческое объединение «Союз-Автор»

Официальная характеристика: История нашего клуба началась давно, это было двадцать девять лет назад...

...Молодые специалисты-музыканты с педагогическим дипломом были направлены в сельскую Новокаменскую школу на практику. Буквально сразу, вся деревня запела и заиграла на различных музыкальных инструментах, особенно в этом была замечена молодежь: школьники, подростки. Мало того, они стали проводить праздники, концерты, стали ходить в походы, петь песни под гитары. И вот однажды, собрались командой, как всегда, в своей уютной каморке, что за актовым залом. Пели, играли, беседовали на разные темы. И вдруг, пришла интересная мысль: создать что-то свое, не похожее на всех, свою организацию. Это был очень долгий и бурный процесс обсуждения, споров.

Решение пришло не сразу, т.к. ребята по своим интересам были совершенно отличные друг от друга. Один умел играть на пианино, другой на баяне, третий хорошо рисовал, играл в футбол, кто-то великолепно писал стихи, пел, играл на гитаре и т.д. «Это должен быть союз!» - решили все. Союз разных людей, которые что-то умеют делать хорошо и смогли бы этому мастерству научить другого. А назовем мы его «Автор», но не из-за того что многие уже пишут свои стихи и песни, а потому что каждый человек должен стать автором своей судьбы, сотворить свою душу, сочинить свою жизнь и прожить ее правильно.

«Союз – Автор» - это подростковый клуб авторской песни, который образовался в 1990 году Ткаченко Юрием Владимировичем в Новокаменской средней школе села Новокаменка Бишкульского района Северо-Казахстанской области. Затем клуб переехал в город Петропавловск, в среднюю школу №17. 10 августа 2000 года жизнь Юры оборвалась как песня на высокой ноте, ему было 38 лет. Когда Юры не стало, осиротели мы все...

После смерти Юры его дело продолжила его супруга Ткаченко Надежда Лазаревна. В тот период клуб переехал в среднюю школу №1, после чего в 2002 году перебрался Областной Культурный Центр Творчества Детей и Юношества, где и продолжил свою творческую деятельность. Но, к сожалению вскоре осенью 2006 года Надежда серьезно заболела и не могла проводить уроки, временно замещать ее стала ее воспитанница Туртаева Аида Жанатовна. 21 июня 2007 года Надежды Лазаревны не стало. После смерти Надежды клуб переживал очень сложные времена, коллектив распался, однако в ребятах не угасло стремление заниматься музыкой.

В 2008 году удалось снова возобновить работу клуба. Получив поддержку Городского дома культуры «Союз – Автор» перебрался в Городской дом культуры, где и находится по сей день.

На протяжении 29 лет в коллективе формировались свои традиции, законы, которые должен соблюдать каждый, кто решил стать членом союза.

С первых занятий ребенок обучается основам игры и пения под гитару, принимает участие во всех мероприятиях, обязан выступать на концертах, собраниях раз в учебную четверть, тем самым, показывая свой результат работы. В конце учебного года на традиционном посвящении, все, кто проучился год, официально принимаются в «Союз –

Автор». Лучшие ребята принимают участие в различных фестивалях детской, молодежной авторской песни.

Побывали в городах России, Казахстана: Омский молодежный фестиваль; г. Новосибирск; Златоуст; г. Курган; г.Томск - «Сибирское Рождество; г.Москва - «Зеленая карета» г. Астана - Международный фестиваль авторской песни; г.Кольцово; г.Экибастуз, г.Караганда, получили много призов, дипломов, а главное приобрели огромное количество новых друзей, с которыми ежегодно встречаемся.

Традиционно, в последние выходные апреля наш коллектив, можно сказать, что сами ребята, проводят свой фестиваль «Глория», на который съезжаются все наши друзья из трех государств: Казахстана, России и Татарстана.

И, конечно же, самая интересная и незабываемая пора - это лето. Начинаются многодневные походы с палатками, костром рыбалкой, песнями. Выезды на фестивали в Боровое, Нурсултан с недельным отдыхом на природе.

Кроме фестивалей выступаем с концертами в детских домах, интернатах, школах, летом в оздоровительных лагерях. Все поездки, концерты - это как бы результат, а основное, конечно, это ежедневный труд, индивидуальная работа с детьми. Два раза в неделю каждый приходит на свой урок, где учится пению и игре на гитаре. Самое интересное у нас - клубный день - «Свечка», по субботам. В этот день собираются все занимающиеся на данный момент, все те, кто раньше занимался, и просто приглашенные в гости люди. Зажигаются свечи и поются песни под гитару, передавая гитару по кругу, происходит общение друг с другом.

Большую и очень ответственную роль в коллективе играет «Актив», выбранный и выдвинутый самими ребятами в начале года. Сбор актива - это тоже конкретный день и время, где обсуждаются важные вопросы жизни союза, подготовка к мероприятиям, распределение ответственных групп на какие-то наши дела.

Не забываются и именинники, которых поздравляем на праздничной «именинной свечке», в конце каждого месяца. Здесь разыгрывается целое шоу-представление с песнями, подарками и всякими вкусностями.

Вообще живем очень интересно и дружно, здесь можно вспомнить и день Св. Валентина и 8 марта и 23 февраля и Новый Год и др., где каждый может себя показать в каком-то номере, сценке, игре.

Какие ставятся цели и задачи: Основная цель заключается в самом названии «Автор». Это не значит, что все, кто приходит к нам, становятся авторами песен и стихов, хотя многие ребята занимали призовые места в номинации «автор». Смысл все-таки в другом, в том, что ребенок должен научиться в этой жизни все делать сам, искать для себя то, что нужно именно ему, стремясь к своему идеалу, идеалу своей жизни. Воспитать в себе самые лучшие качества, стать автором своей жизни, чему способствуют законы клуба.

Законов много, есть очень серьезные, а есть и шуточные. Например, основной и главный - **ЗАКОН ПЕСНИ**. Он говорит о том, что во время песни должна быть идеальная тишина, нельзя разговаривать, смеяться, ходить, вставать и т.д. Тем самым, дети учатся уважительно относиться к тому, кто поет, к автору этой песни. Учатся правилам выстраивания отношений друг с другом. Если кто-то опоздал на общий сбор, а мы в это время поем, он обязательно тихо постоит за дверью и подождет окончания песни. Очень важный закон - **УВАЖАЙ СТАРШИХ**. Здесь, наверно, все сказано одним названием.

БУДЬ ДОБРЫМ, КОГДА ЛЕГЧЕ БЫТЬ ЗЛЫМ- соблюдая этот закон, ребята учатся быть сдержанней, терпеливей. Здесь уместно вспомнить, что подростковый возраст, традиционно считается самым сложным. Называют его переходным, трудным, опасным возрастом. Это дети 11-16 лет, как раз, те самые, кто и занимается в нашем союзе. Порой складываются очень трудные ситуации. В психологическом плане - этот период, когда происходит становление нравственности подростка, открытие его «Я», это пора сомнений и исканий, поиска правды. Очень важно в это время им помочь, не дать

уйти по плохой дороге. Именно в этом возрасте ведущим видом деятельности становится общение. А порой как они общаются - трудно смотреть и слышать. Поэтому у нас и вышел еще один закон: **СЛЕДИ ЗА СВОЕЙ РЕЧЬЮ!**

Как только новый человек вливается в наш коллектив, он замечает, что ребята не позволяют себе лишних «жаргонных» словечек. Очень важно научить говорить их красиво или хотя бы просто по-доброму. Ведь слово - это способ общения, и через твоё общение, твои слова, можно уже сделать вывод и о сердце, и об уме этого человека, какая добрая или злая сила живет в его душе. Словом можно даже вылечить человека, а можно наоборот исковеркать всю жизнь. Поэтому необходимо удалить из своей речи ненужные, ущербные для нашей нравственности слова, тогда и изменится образ мысли и сердце станет доступным для всего хорошего и светлого.

Как важно любому человеку, а особенно ребенку знать, что он нужен, что он что-то значит для тебя, что он умеет делать какое-то дело очень хорошо, и сможет этому научить других.

УМЕЕШЬ САМ - НАУЧИ ДРУГОГО. Это тоже один из наших законов.

Подростковая неуверенность в себе, закомплексованность, неумение общаться - все это исчезает буквально на глазах, стоит только сказать: «Вот тебе ученик, вот две гитары». И он идет, и учит его тому, чему еще недавно научился сам. И сразу человек преображается, его не узнать. В глазах серьезность, значимость и в тоже время опекает своего ученика, как свое дитя. Есть в нашем законодательстве и шуточные законы, например: 6. Шеф всегда прав; 7. Если Шеф не прав, смотри пункт выше. Или такой полусерьезный и с юмором: «Со жвачкой в союз не заходить», который соблюдается очень строго, или **П.Ч.Ч.Ч.** что означает: после чая чистая чашка. Сначала у нас был морской закон, потом это безобразие с горой посуды всем надоело, и появился **П.Ч.Ч.Ч.** Поел, будь добр - убери за собой.

- **БЕРЕГИ ГИТАРУ - ОНА СВЯЩЕННА.**

- **ПРИНИМАТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ВО ВСЕХ МЕРОПРИЯТИЯХ КЛУБА.**

Мероприятий проводим мы очень много, и каждый раз перед этим собирается актив, намечает план действия, ответственных лиц. Совместно разрабатывается сценарий, распределяются роли. В назначенный день собираемся, и все намеченное отрабатываем. Когда у детей, у коллектива есть общая цель, какая-то совместная деятельность оттачивается в процессе работы, развивается способность понимать состояние и мотивы поступков других, анализировать их, наблюдать со стороны. Слово «коллектив» (collectives) - с латинского означает собирательный - т.е. группа, объединенная на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентации и совместной деятельности.

Взаимодействие детей разворачивается на разных уровнях:

1. Информационный - где, как не в коллективе можно получить исчерпывающую информацию на любую проблему, обсудить ее и найти способы решения.

2. Деятельный - сотрудничество детей, занятость их в каких-то общих делах, целях. Взять, к примеру, поход. Многие впервые научились готовить обед, ловить рыбу, чистить ее, разводить огонь.

3. Эмоциональный уровень отражает эмоциональное состояние детей, их совместное переживание, симпатии, антипатии и т.д. Успешность решения этих задач во многом зависит от согласованности действий детей друг с другом и с педагогом.

Огромной базой, опорой является авторская песня. Как строится авторская песня: это всегда красивые, заставляющие задуматься стихи и красивая мелодия. По этому поводу стоит вспомнить ощущения, когда выходишь с концерта рок музыки - весь опустошенный и уставший, и совершенно противоположные после концерта классической музыки или бардовского вечера, вдруг появляется легкость и хочется радоваться и жить дальше.

Вторая, и тоже главная цель работы заключается в развитии творческих и исполнительских навыков.

А конкретно ставятся задачи:

- уметь аккомпанировать своему пению, аккомпанировать другим исполнителям;
- умение самостоятельно подбирать песни;
- постановка голоса, соблюдение общих правил вокального пения;
- развитие музыкального слуха, ритма;
- развитие навыков 2х голосного пения, пения в ансамбле;
- умение научить всему этому другого;
- исполнительское мастерство.

Чтобы ребята осознали всю необходимость занятий, значимость, смысл своей работы, они должны видеть ее результат и получать какую-то оценку своей деятельности. Именно поэтому проводится много концертов, вечеров бардовской песни, выездов на фестивали в другие города, проведение ежегодного своего фестиваля «Глория». Пережив однажды успех, человек стремится и в дальнейшем лучше работать, совершенствоваться и принимать участие во всех мероприятиях, где уже будут явно видны его результаты, достижения. Это является огромным стимулом к дальнейшему творчеству.

3. Творческое объединение **«Союз–Автор»** базируется в Городском доме культуры. Руководитель Туртаева Аида Жанатовна родилась 7 октября 1986 года, окончила Северо – Казахстанский университет имени М.Козыбаева по специальности бакалавр техники и технологии строительства. В клубе ведутся уроки гитары, вокала, театральное мастерство.

И все-таки, основной целью нашего клуба стало не сделать ребят великими певцами и гитаристами, а сотворить из каждого неуверенного в себе, несмышленного подростка - человека, который сможет твердо и уверенно пройти по жизни, сможет легко общаться со сверстниками и с другими людьми. Сделать его более целеустремленным, немного добрее. Хочется, чтобы каждый из них сумел прислушаться к другому человеку, стал эмоционально устойчивым, чтобы он не заблудился в дебрях нашей тяжелой реальности, а смог выйти из нее с высоко поднятой и мыслящей головой!

Список использованных источников:

1. Алешина И. Статья из газеты «Дружные ребята» от 15 мая 1991г.
2. Куликова А. Статья из газеты «Маяк» от 12 февраля 1992г.
3. Творческое объединение «Союз-Автор» - история клуба: /Рукопись.

УДК 37.78.073

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.

(Кукузова Ж. А. магистрант СКУ им. М. Козыбаева)

Современная среда быстрых изменений в обществе имеет все больше предпосылок для совершенствования теоретической и практической подготовки педагогов новой формации, способных работать в условиях инновационной трансформации образования. Естественной, полная интеграция в мировое образовательное пространство требует выхода системы образования на международный уровень. Педагогическое образование является основой общеобразовательной системы. В конечном счете, конкурентоспособность выпускника зависит от качества подготовки будущего учителя.

В Послании Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» четко обозначен основной

вектор образовательной политики: «... знания и профессиональные навыки – ключевые ориентиры современной системы образования, подготовки и переподготовки кадров» [1].

Гуманизация образования предполагает актуализацию проблемы развития творческого потенциала будущего педагога как одного из принципов изменения целевого направления системы высшего педагогического образования. Она направлена на обеспечение формирования личности студента, развития его духовно-нравственной сферы. Реализация важной потребности в изменении современного общества невозможна без его духовного обновления, восстановления его подлинных ценностей и идеалов. Данный процесс определяет потребность в музыкантах, обладающих высоким профессионализмом и творчески ориентированных, способных принимать и адекватно оценивать прошедший и современный культурный опыт, обладающих развитым профессионально-творческим потенциалом, определяющим эффективность их деятельности.

Необходимо подготовить педагогов-музыкантов, отвечающих современным требованиям общества. Анализ современных тенденций показал, что в системе музыкально-педагогического образования существуют противоречия между потребностью общества в специалистах высокого уровня для совершенствования музыкально-эстетической культуры и уровнем их подготовки. Исходя из этой проблемы, в образовании приоритет отдается развитию личности, повышению ее творческого потенциала, возрастает потребность в творческом педагоге, готовом к полноценному саморазвитию. А это значит, что профессиональная деятельность будущего педагога-музыканта предъявляет высокие требования к его психическим, интеллектуальным, умственным ресурсам и творческому потенциалу. С. Выготский отмечал, что для того, чтобы понять внутренние психологические процессы творческой личности, нужно выйти за пределы её организма и искать объяснение в отношениях этого организма с общественной средой [2].

Творческий потенциал научным предметом исследования становится лишь в начале XX века (П. К. Энгельмейер). Затем активность в исследовании отдельных аспектов развития творческого потенциала личности наблюдается в 60-80 годах. в философии.

Будучи достаточно сложным образованием, творческий потенциал личности не имеет однозначного понимания, общепризнанного толкования. Таким образом, сторонники аксиологического подхода определяют творческий потенциал как репертуар освоенных и самостоятельно развитых умений и навыков, как способность действовать, в определенной сфере, и мера реализации.

Исходя из определения данного термина зарубежными учеными творческий потенциал можно охарактеризовать как, аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач. Творческая способность, предполагающая дивергентное мышление, обычно требует как можно большего числа ответов на простую ситуацию (например, необычное использование, ассоциативные связи.) [3].

Творческий потенциал человека по мнению Ю.Н. Кулюткина имеет особую психологическую базу, которая определяется как «потенциал развития» – системное образование личности, характеризующееся мотивационными, интеллектуальными и психофизическими резервами развития. Непрерывное развитие творческого потенциала возможно только на психологической основе, характеризующейся богатством интересов и потребностей личности, ее ориентацией на полноценную самореализацию в труде, знаниях, общении, высоким уровнем развития интеллектуальных способностей, отношением ко всему новому, многомерным, широким, гибким, критическим мышлением, высокой работоспособностью личности, ее физической силой и энергией, уровнем развития ее психофизических возможностей [4].

Веретенникова Л. К. предлагает рассматривать как интегральную характеристику творческий потенциал личности. Она отметила, что стержнем творческого потенциала является способность личности к новому, оригинальному, т. е. к творчеству. В то же

время творческий потенциал личности не может быть определен только этой способностью, и последняя не существует как нечто изолированное от других качеств личности. Этот потенциал предполагает, наряду с этой способностью, формирование других тесно связанных между собой и взаимодействующих систем черт личности. Среди них есть психические процессы, интеллект, ориентация и другие. Она подчеркивает, что каждый должен уметь заниматься творчеством и развивать необходимые навыки и умения. Необходимо научить ребенка быть творческим, формировать потребность в творческой деятельности, своевременно заботиться о ней [5].

Педагогическое творчество, как отмечает А.К. Маркова, - это поиск и нахождение чего-то нового, ранее неизвестного: для себя (выявление педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач) или для себя и для других (создание оригинальных подходов и приёмов, перестраивающих традиционный педагогический опыт) [6].

Анализируя сферы профессиональной деятельности специалистов мы можем выделить так называемые, творческие профессии, осуществление которых не может быть регламентировано формальным набором компетенций. К ним с полным основанием следует отнести профессию учителя музыки.

В процессе реализации и развития творческого потенциала педагога-музыканта невозможно не упомянуть о его профессиональной деятельности, осуществляющейся в различных направлениях. По своему характеру многофункциональная деятельность педагога-музыканта связана с постоянно меняющимися целями и задачами обучения, которые выражаются в разнообразии содержания ее отраслей (педагогической, культурно-образовательной, музыкально-исполнительской, научно-методической и социально-педагогической). Результативная реализация творчества в музыкально-педагогической деятельности гарантирует профессиональную мобильность конкурентоспособность педагога, его профессиональную мобильность, стабильность творческого процесса и достижения высокого уровня художественного результата [7].

Необходимым звеном профессионального становления учителя в его образовательной направленности является обеспечение квалифицированного научно-методического сопровождения образовательного учреждения, осуществляющего свою профессиональную деятельность. Публикации и доклады на научно-практических конференциях, разработанные преподавателями образовательные программы, мастер-классы и т.д. являются результатом самосовершенствования и самообразования. При этом и работодатель, и методист, и педагог-студент оказывают взаимное влияние в этом процессе друг на друга, соответственно каждый человек постоянно работает на своем уровне, совершенствует свои профессиональные навыки и компетенции, способствует развитию социально-культурной среды, а исследуя различные интересующие его темы будущий педагог-музыкант проявляет свои творческие способности, а прорабатывая вопросы и идеи касаясь его профессиональной деятельности, он развивает их.

Особое значение в музыкально-педагогическом творчестве отводится музыкально-исполнительской деятельности педагога-музыканта. Его основная цель - постоянное профессиональное совершенствование педагога и как музыканта-исполнителя. Чем больше возможностей у педагога для творческого самовыражения и самореализации как музыканта-исполнителя, тем выше будет уровень педагогического и музыкально-исполнительского мастерства. Публичные выступления можно назвать «полем», где можно посмотреть как педагог развивается в качестве музыканта-исполнителя.

Концертная деятельность педагогов-музыкантов является неотъемлемой частью системы музыкально-эстетического воспитания и важной составляющей самообразования будущих педагогов-музыкантов. Концертная деятельность положительное влияние, решает такие проблемы, как художественное и эстетическое образование, личностный рост через искусство; формирование профессиональной музыкальной и исполнительской компетенции учителя, постоянное музыкальное самообразование и

самосовершенствование. Можно отметить, что участие в музыкальных фестивалях, профессиональных конкурсах исполнительского мастерства и концертах для педагогов является дополнительной возможностью совершенствования исполнительских навыков.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческого потенциала будущего педагога-музыканта зависит от многих составляющих его будущей профессиональной деятельности. От культурно-просветительской, концертной деятельности, музыкально-исполнительской компетентности, и, конечно же от его увлеченности своей будущей профессией.

Список использованных источников:

1. Назарбаев Н.А. Казахстан - 2030. - Алматы: Білім, 2001. - С. 29.
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти томах. Т. 2. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1982 – С. 263.
3. Большой толковый социологический словарь.- М.: АСТ, Вече. Дэвид Джери, Джулия Джери. 1999 – С. 115.
4. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – С. 84.
5. Веретенникова Л.К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников: диссертация доктора педагогических наук . – С. 34.
6. Маркова А. К. Психология труда учителя: книга для учителя. М.: Просвещение, 2003. – С. 92-93.
7. Колышева Т.А. Профессионально-личностная рефлексия учителя музыки: методологический аспект // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. – М., 1999. – С. 63.

УДК 37.78.073

ФОРМИРОВАНИЕ КРУПНОЙ МОТОРИКИ ТЕЛА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ

(Кадубинская С.Н. музыкальный руководитель, Назарова М.Р. хореограф)

Хореография и музыка искусства синкретические, позволяющие решать задачи музыкально-ритмического, эстетического, психического, духовно-нравственного и в целом физического развития детей. Занятия танцем и музыкой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному становлению личности.

Совместные занятия, которые мы проводим с детьми с диагнозом ОНР, направлены прежде всего на развитие всех мышц и суставов. На наших совместных занятиях ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма дошкольников, стимулируя у них желание заниматься физическими упражнениями. Такие занятия положительно воздействуют на нервно-мышечную систему и психо – эмоциональную сферу организма. Мы заметили, что с помощью музыкального ритма устанавливается равновесие в деятельности нервной системы детей с ОНР, умеряются слишком возбужденные темпераменты и растормаживаются заторможенные дети, урегулируются неправильные и лишние движения.

Замечено, что двигательная культура ребенка во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. На своих совместных занятиях мы стараемся уделять внимание задачам формирования у детей: базы разнообразных движений; двигательной культуры; умения создавать двигательные образы; выразительности движений; двигательного воображения, фантазии. Мы работаем по специально составленной для этого случая методике постановки: это хореографический тренинг под музыкальное сопровождение, различные музыкальные номера и мюзиклы, объединяющие в себе музыку и танец и, конечно, ритмика во всех ее видах. На наших занятиях музыкой и хореографией идет одновременное развитие физических качеств и

формирование базы эстетических движений тела и его звеньев. Работая в тесном тандеме, мы отметили, что двигательная и музыкальная культура во многом зависит от психических проявлений личности. В первую очередь от развития внимания, памяти, мышления, представления, воображения ребенка. Если он не внимателен, значит, плохо запоминает упражнения и всегда излишне напряжен при их выполнении. Замечено, что недостаток образного и логического мышления у дошкольников с ОНР приводит к ошибкам при выполнении комплексов упражнений. Плохо сформированные представление и воображение не позволяют выразительно создать и передать двигательный образ.

Музыка и хореография, являясь синтетическим видом деятельности, развивают музыкальный слух и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе. Занятия музыкой и хореографией в большей степени способствуют развитию как моторной, так слуховой и зрительной памяти.

Так же нами отмечено, что у детей имеющих речевые нарушения отмечается ряд особенностей:

- поверхностное (ключичное) дыхание, которое сказывается на жизненной емкости легких и отражается на пении, нарушена координация движений, затруднено согласование движений различных частей тела.

- недостаточность в понимании и усвоении речевых инструкций, а значит, затруднены коммуникативные функции, кроме того, это создает дополнительные трудности в усвоении учебного материала, т.к. отдельные инструкции необходимо повторять несколько раз. Общеизвестно, что музыка снимает утомление мышц, заставляет ребенка почувствовать себя комфортно и расслаблено. Совмещение музыкальных занятий с хореографией в решении вопросов речевого недоразвития не только расширяет возможности логопедического воздействия, но и: способствует повышению сопротивляемости защитных свойств организма ребенка, создает условия для приобщения детей к здоровьесберегающему фактору жизни, формирует у детей с ОНР жизненно необходимые двигательные умения и навыки в различных видах деятельности. В комплексе ритмичных упражнений основой является музыка, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением. Работая в данном направлении мы заметили, что развитие двигательных навыков влияет на развитие речи. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети с ОНР на наших совместных занятиях овладевают не только разнообразными двигательными умениями, навыками, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Не смотря на все усилия педагогов, создающих программы и воплощающих их в жизнь современного детского сада, как показала действительность, не все дети настолько владеют своим телом, чтобы своё эмоциональное переживание, вызванное музыкой, выразить в художественном движении.

На наших совместных занятиях музыки и хореографии, используя все традиционные методы: наглядный, словесный, мы заметили, что движения под музыку стали даваться детям легко, они стали свободно ориентироваться в пространстве. Так же широко используем метод показа, словесный метод, импровизационный метод, игровой метод.

Занимаясь музыкально-ритмической деятельностью на наших занятиях, мы особое внимание уделяем развитию чувства ритма - чувства времени, иными словами, развитию координации между нервной и мускульной деятельностью детей с ОНР, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Так же мы заметили, что совместные занятия музыкой и хореографией способствует развитию и упражнению внимания и памяти наших воспитанников. На своих занятиях мы обучаем детей свободному владению своим телом, мы пытаемся органично соединить два компонента: это полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую

организацию движений, и легкость их практического исполнения. Основу наших занятий составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), сопровождающиеся музыкальным оформлением и позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, дети овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Ритмика и ритмопластика – это ритмические движения под музыку. Но если ритмика больше направлена на развитие психического и физического здоровья, ритмопластика решает проблемы еще психологического и духовного здоровья. В задачи наших совместных занятий входит раскрытие пластических способностей детей, реализация творческого потенциала посредством танцев и музыки, имитационных упражнений. Синтез музыки, хореографии и фантазии – отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела. На наших занятиях дети с ОНР развивают координацию движений, крупную моторику, узнают характер музыки и даже могут самостоятельно выстраивать рисунок своего движения под музыку.

Мы отметили, что именно на совместных занятиях происходит психофизическая гармонизация личности ребенка. Его психическое и психологическое здоровье, эмоциональное благополучие достигается в танце через творческую импровизацию самого ребенка с помощью музыки. Действие разворачивается в ритмическом, или музыкальном пространстве, удачное оформление которого оказывает важную поддержку для достижения положительных изменений в организме ребенка. Психологи утверждают, что танец – это диалог души и тела. Для детей с ОНР даже танцевальная минутка является жизненно важным процессом, ибо сам творческий акт имеет огромное социальное значение, так как тело ребенка становится средством раскрытия души.

Работая совместно, мы отобрали для себя некоторые критерии:

Невозможно, собрав детей для занятий с ними, переходить сразу к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятие простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. На музыкальных занятиях совмещенных с хореографией лучше использовать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Содержание занятий во многом зависит от подбора музыкального материала, от уровня подготовленности группы, от индивидуальных особенностей детей.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии мы включаем в занятия музыкальные игры и этюды. Большое значение для развития воображения и двигательных умений детей имеют образные имитационные движения. Впечатления, вызванные наблюдениями за окружающими явлениями, вызывают у детей потребность выразить их в игровой деятельности. Поэтому такой вид движений широко используется в музыкально-ритмическом воспитании детей.

На наших занятиях мы широко используем импровизацию. Выполняя наши задания, дети танцуют придуманные ими вариации; выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен; передают в движениях развернутый сюжет музыкального рассказа; меняются ролями в импровизации; выполняют действия с

воображаемыми предметами. Такие задания развивают фантазию. Каждый ребенок через ритмопластику пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Сюжетный танец - особая страница в нашей работе. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). **Привлекательность сюжетного танца** обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу. Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка. Мы подбираем такие музыкальные произведения, предназначенные для сюжетных танцев, которые содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, «подсказывающие» его.

Мы стараемся чаще включать в свои занятия ритмические композиции на классическую музыку. Естественно, что для этого необходимы предварительные прослушивания музыки и беседы о ней, рассматривание иллюстраций, рисование на эту тему, а также пластические этюды, импровизации детей под музыку.

Работая в тесной взаимосвязи, мы пришли к выводу - музыка в ритмике занимает одно из центральных мест, необходимо подбирать очень красивую музыку, воспитывать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества, а также учитывать возрастные особенности и музыкальные предпочтения детей.

Наша педагогическая система предполагает:

Обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры. Виды исполнительской музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмические движения - пляски, игры, хороводы) обычно уже достаточно сформированы у детей этого возраста. Благодаря максимальному насыщению игровыми приемами музыкальных занятий, мы видим взаимопроникновение и взаимодействие различных видов музыкального исполнительства детей.

В работе с детьми ОНР должны использоваться разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям (платочки, косынки, кубики, ложки, флажки, погремушки, колокольчики, палочки, ленточки, бубны). Использование пособий, игрушек дает нам возможность максимально разнообразить детские игры и пляски, так как движения детей по объему весьма ограничены.

Каждое наше занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание.

Необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребностей детского возраста.

Общение с детьми на наших занятиях должно проходить в атмосфере радости - и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному.

Мониторинг ключевых компетенций детей дошкольного возраста проводится по образовательной области «Творчество», разделу «Музыка» в следующих направлениях: музыкальные импровизации, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах, пение, слушание. При работе над танцами обращаем внимание на следующие разделы

такие, как развитие общей моторики тела, музыкально-ритмические движения и развитие творческих способностей дошкольников.

Таким образом, своей работой мы приобщаем детей к удивительному миру музыки и танца, способствуем их всестороннему эстетическому развитию, а также оздоровлению и сохранению самого ценного, что есть у наших детей – здоровья.

УДК 7.071.2

ОБЩНОСТЬ ИНТЕРЕСОВ РОДИТЕЛЕЙ И ПОДРОСТКОВ

*Колесникова Г.А.к.п.н, доцент, СКГУ им.М.Козыбаева, Костромина В.,студентка
гр. КДР-16 СКГУ им.М.Козыбаева*

Сохранение семейных традиций всегда является показателем уровня развития страны. Первый президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев отмечает: «...Семья - это величайшая ценность. Сквозь тысячелетия и века, от поколения к поколению семья является хранительницей моральных устоев, национальных традиций каждого общества. ...Семья - это неиссякаемый источник любви к своему народу, его культуре и быту. Это родник патриотизма и вечной заботы о процветании Родины сквозь призму счастья родителей, детей и внуков» [1]. Соблюдение семейных ценностей - прямой путь к внутреннему благополучию и сохранению традиций многонационального государства. Казахский писатель М.Ауэзов размышлял: «Читая Абая, можно составить ясное, разностороннее и точное представление о социально-экономическом, правовом, семейном и общественном, а также культурно-историческом, моральном состоянии казахского общества» [2].

В своей работе Ю.Д.Красильников говорил: «Досуг - действенное средство воспитания, связано с тем, что в нем обогащение личности, ее духовности, происходит без особых дидактических усилий. Недостатки в организации досуга не только снижают уровень семейного воспитания, но отражаются на содержании самих брачно-семейных отношений. Они

ослабляют сопротивляемость семьи таким разрушительным фактором как алкоголь, скука, взаимное психологическое пресыщение, отчуждение» [3, С.39].

Социально-педагогическая ценность культурного досуга в семье заключается в том, что она способствует всестороннему развитию и воспитанию ребенка, охватывая многогранные стороны его жизнедеятельности; поднимает уровень эмоциональной идентификации на более высокий уровень, способствует возрождению национальных и семейных традиций, совершенствует и развивает нравственные ценности семьи как духовной общности; формирует культуру досуга ребенка начиная с самого раннего возраста. Семейная досуговая деятельность имеет самостоятельную педагогическую ценность, оказывает воспитательное и развивающее воздействие на все стороны жизнедеятельности ребенка, приобщает его к освоению богатств духовной культуры. В различных видах досуговой деятельности осуществляется последовательное формирование личностных качеств детей таких, как самостоятельность, любознательность, организованность, общительность, уверенность, успешность и другие.

Во многих исследованиях ученых доказано, что традиции зарождаются и формируются в семье разных национальностей, проживающих в Республике Казахстан. На протяжении всей нашей жизни семья является путеводителем, который направляет нас на правильный жизненный путь, помогает справиться с трудностями, искренне радуется нашим победам и начинаниям в различных сферах деятельности. Очень важно, когда с самого раннего возраста ребенок ценит, что семья – это его дом, опора и поддержка. Традиции семьи представляют собой фундамент домашнего очага, где в роли его хранительницы считается мать, а отец оберегает данный очаг и все его обычаи, и устои.

Семейное воспитание влияет на развитие качеств у детей, способствующих адаптации в социуме. «Семейные традиции казахов также включали различные принципы воспитания сыновей: старшего сына отправляли к бабушке и дедушке, среднего сына готовили стать воином, а младшего сына оставляли у себя, и ему полагалось помогать своим родителям. С самого рождения, ребенок проходил через множество обрядов, часть которых помогала ему стать самостоятельным и опытным человеком».

В Энциклопедическом словаре по психологии и педагогике семейное воспитание трактуется как: «воздействие на развивающуюся личность ребёнка со стороны семьи как некоего единого целого, включающего и его самого. Семейное воспитание играет значительную роль в формировании личности, сознания и может быть в первую очередь бессознательной сферы ребёнка в виде усвоения им основных и наиболее прочных программ переработки социальной информации и социального поведения, так как это воздействие осуществляется в первые и наиболее восприимчивые годы его жизни». По мнению авторов, ещё до рождения ребёнка начинается это воздействие, «в фетальном периоде дородового развития появляются отчётливые признаки функционирования его психики и, вероятно, устанавливается первичная психологическая связь между им и его матерью. Семья является также важнейшим проводником влияния на формирующуюся личность со стороны государства, общества, культуры и традиций...» [4].

Ориентация на организацию совместной общественно-полезной и досуговой деятельности взрослых и детей положительно скажется на укреплении и сплочении семьи. Большое значение имеет устранение стихийности в организации семейного досуга, а также повышения его культуры, ориентации на активные формы использования свободного времени. В связи с этим доктор педагогических наук М.И.Болотова говорит о том, что «семейная досуговая деятельность - это социокультурный и педагогический феномен, находящийся в имманентной связи с обучением и воспитанием личности, имеющий ярко выраженные физиологические, психологические, социальные аспекты» [5, С.16].

На формирование культурных ценностей влияет эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание - это проявление благонравных отношений к природе, людям, труду, искусству, науке и т.д. Эстетическое воспитание находится в тесной взаимосвязи с нравственным воспитанием – развитие творческих способностей, моральных идеализаций и предпочтений, способностей строить взаимосвязь с миром. Особенно сложно воспитать высоконравственные качества в подростковый период, именно в данную фазу происходит второе «рождение» личности, которое связано с осознанием поведения, и самовоспитания подростка. «Родители не должны воспитывать детей полностью похожими на них самих, - писал М.Жумабаев о воспитании детей, - они должны быть более дальновидны, потому что их дети будут жить во время, в той или иной степени отличное от времени, в котором они живут сейчас» [6, С.160].

Исследователь Р.С.Немов в Психологическом словаре отмечает, что: «...подростковый возраст является переходным от детства к взрослости. Основные психологические особенности подростка: достаточно высокий уровень развития познавательных процессов, но сравнительно низкий уровень личностного развития; потребность быть и казаться взрослым, и, вместе с тем, неумение по-настоящему вести себя как взрослый; стремление к интенсивному общению со сверстниками и одновременно с этим наличие множества конфликтов со сверстниками; желание организовывать замкнутые социальные группы со сверстниками и общаться с ними в изоляции от взрослых людей, сочетающееся с желанием общаться в первую очередь именно со взрослыми, быть принятым ими...» [7, С.295].

Девушки и юноши в подростковом возрасте испытывают много трудностей, как социальных, так и семейных, как для подростков характерно чувство взросления и становления себя как личности. Семья играет колоссальную роль в становлении личности

подростка. Но что же для подростка является идеальной семьей, ведь у старшего и молодого поколения разные взгляды на отношения в семье?

Статистика анкетирования, проведенная среди школьников подросткового возраста г.Петропавловска, показывает, что для 92% подростков семья важна, для 5% значимы друзья, а 3% затрудняются ответить[8]. Большая

часть опрошенных сказала, что у них обычная семья с доброжелательными отношениями, в которых царит взаимопонимание и гармония. Тем не менее, многие подростки предпочитают вместо уютного семейного досуга, проводить время в компьютерных клубах, торговых центрах, парках сферы отдыха и досуга, так как общность интересов старшего поколения и подростков имеют кардинальные различия.

Сущность культурно-досуговой деятельности определяется состоянием всего комплекса социально-экономических, политических и культурных факторов, обеспечивающих жизнь общества. В реальном мире досуг - это контролируемый и регламентируемый вид деятельности, который наполняется разнообразными формами, а также постепенно связывает их между собой. Это создает возможности для организации целенаправленного и систематического создания условий для формирования исторической модели уклада личностной жизни. Под данной моделью можно понимать образец, идеал либо комплекс неких свойств и черт, которые заставляют ее понимать общественное мнение как должное. Для общества – это укрепление некоего типа внутренних социальных связей между народностями, которые населяют страну, а также между слоями населения и отдельными группами. Создание эстетически организованной среды, оказывающей свое воздействие на человека в условиях досуга, является одним из элементов социальной политики.

Деятельность, входящую в сферу досуга, можно условно разделить на несколько взаимосвязанных групп. К первой из них относятся учеба и самообразование в широком смысле слова. Это различные формы коллективного и индивидуального освоения культуры: посещение музеев, выставок, театров, зрелищных мероприятий, чтение книг и периодики, просмотр телепередач и т.п. Другую группу в структуре досуга представляют различные формы любительской и общественной деятельности: самостоятельные или организованные (в учреждениях культуры, спортивных организациях, клубах) занятия и увлечения (хобби). Перечень их очень широк и всецело зависит от уровня развития науки, техники, культуры в целом. Это и традиционные (коллекционирование, занятия хореографией, музыкой, живописью, фотографией, физкультурой и спортом, туризмом и т.д.), а также более современные направления (шопинг, виртуальные игры, экзотические виды досуга). Важное место в структуре досуга занимает общение с другими людьми (семейный досуг, дружеские встречи в домашних условиях, на природе, а также в местах массового отдыха: развлекательных центрах, игровых залах, клубах, кафе и пр.).

С приходом информационных технологий интересы подростков и родителей стали реже совмещаться и нести положительный характер. В связи с этим стоит обратить внимание на иные формы совместного проведения семейного досуга, для развития и укрепления родственных отношений. Культурно - досуговые программы, совершенно разные по своему характеру, способу преподнесения и целям, с каждым днём становятся всё востребованнее. Они создают особую воспитательную среду для подрастающего поколения, атмосферу доверия, обеспечивают максимально свободный эмоциональный

контакт детей друг с другом, родителями, педагогами, ведут к творческому раскрепощению, развивают способности, стимулирующие творчество и инициативу, удовлетворяются потребности в общении.

Среди основных отраслевых проблем, препятствующих развитию культурной жизни, снижающих социально-культурный и личностный потенциал сферы культуры и досуга, по мнению Г.М.Бирженюка и А.П.Маркова [9, С.46], можно выделить такие проблемы как: снижение интереса населения к традиционным направлениям и формам работы учреждений; рост предпочтений населения «домашним» формам потребления

культурных ценностей и в то же время неразвитость сферы производства товаров и предложений услуг, направленных на оптимизацию именно семейного досуга. Данные проблемы совершенно очевидно выявляют огромную роль организации семейного досуга.

В век тотальной информатизации нужно не только знать сегодняшние культурные запросы детей и подростков, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий. Интернет - технологии прочно вошли в повседневную жизнь широких масс населения не только как профессиональный элемент производственных практик, но главным образом как средство организации и проведения досуга. Проникая во все сферы человеческой жизни, Интернет становится не только инструментом профессиональной деятельности, но и глобальной торговой площадкой, и вместе с тем обеспечивает огромным массам людей простой доступ как к развлечениям, так и к серьезному искусству. Развитие компьютерных технологий и широкое приобщение людей к глобальной сети создало феномен виртуальной реальности, порой подменяющей собой существенные фрагменты реальной жизни и формирующей образ жизни и мышления значительной части молодых людей. Виртуальное пространство досуга для некоторых категорий людей выступает альтернативным пространством самореализации, замещающим отдельные сферы жизнедеятельности, выполняя компенсаторную функцию. «Люди теперь иначе решают свои потребности в социализации, в объяснении и понимании жизни - не в кинотеатрах, а в других местах: в кафе, в ресторанах, в сетях. Эти изменения очевидны, существенны, но аналитически не опознаны» [10, С.5].

В каждом историческом периоде ученые отмечают конфликт «отцов и детей». Насилие, недопонимание, разногласия, отрицания, ссоры являются характеристикой отношений «отцов и детей». Поэтому ведутся постоянные поиски форм коммуникационного общения взрослых и детей. Мыслители древности рассматривали свободную деятельность как высшее проявление человеческого духа, а досуг - как высшее благо. В трудах Аристотеля формулируется одно из первых пониманий досуга. «Вся человеческая жизнь, - писал древнегреческий мыслитель, - распадается на занятия и досуг, а вся деятельность человека направлена частью на необходимое и полезное, частью на прекрасное... Ведь нужно, чтобы граждане имели возможность заниматься делами и вести войну, но, еще предпочтительнее, наслаждаться миром и пользоваться досугом, совершать все необходимое и полезное, а еще более того

– прекрасное. Досуг - не просто свободное время, а время, заполненное разнообразными занятиями: философским умозерцанием, играми, упражнениями, забавами, вызывающими ощущение приятности и удовлетворения, искусством, музыкой, беседами, общением и т.д. Досуг требует многих предметов широкого потребления, поэтому рабы не имеют досуга. Количество и качество досуга зависит от форм государственного устройства. Счастье царей - в досуге, тираны же заинтересованы в его отсутствии» [11, С.46.]. Особенности досугового поведения определяются возрастом. В дошкольном возрасте досуг - развлечение, организация праздников, детских утренников и других увеселительных мероприятий. У ребенка необходимо формировать умения самостоятельно заполнять свое свободное время интересной и содержательной деятельностью. Однако отсутствие представлений о многообразии форм интересного времяпрепровождения и навыков самоорганизации являются причинами инфантилизма старшего дошкольника и его зависимости от воли, желаний и наличия свободного времени взрослого. Когда ребенок становится школьником, проблема организации внеучебного времени без участия взрослых становится особенно актуальной. Отсутствие навыков организации полезного досуга в семье часто замещается компьютерными играми. Семейный досуг имеет самостоятельную педагогическую ценность: с одной стороны, направлен на поддержание семьи как целостной системы, с другой стороны, оказывает воспитательное и развивающее воздействие на все стороны жизнедеятельности ребенка,

приобщает его к освоению богатств духовной культуры, реализует то лучшее, что есть в человеке, позволяет преодолеть личные недостатки посредством творческой активности.

Внутрисемейные досуговые отношения несут реабилитирующую функцию, активно воздействуют на создание благоприятного психологического климата в семье. Благоприятный микроклимат в семье - это залог душевного спокойствия, полноценного отдыха личности, а значит, ее хорошего настроения, положительного отношения к работе. Семейная атмосфера является своего рода «фильтром», через который проходят все душевные состояния человека. В одних семьях этот «фильтр» работает безотказно, помогая супругам и детям восстанавливать душевное равновесие, создавать благоприятную психологическую основу для полноценного мироощущения, вхождения в социальное окружение.

Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи от совместного времяпрепровождения в путешествиях, играх, чтении, тренировках, посещении театра, выставок и пр. Если во время досуга удовлетворяются интересы ребенка (в движении, познании, общении) и интересы взрослых, тогда он оказывает развивающее воздействие на тех и других. Как вид развивающей деятельности, семейный досуг представляет возможности для активного отдыха, потребления духовных ценностей и личностного развития всех членов семейного коллектива при учете индивидуальных интересов и потребностей [12, С.31].

Характер организации семейного досуга, который является неотъемлемым компонентом воспитательного потенциала семьи, поддается воздействию и существенно зависит от взаимодействия образовательного учреждения с семьей. Атмосфера дома формирует семейные традиции в области времяпрепровождения в часы досуга. Ю.Азаров в своих работах по вопросам семейной педагогики подчеркивает, что если у ребенка нет вечеров с теплыми блинами настольной лампы, с негромкими спокойными голосами, с красивой музыкой, мягкими прикосновениями, с мирными беседами о событиях дня, то этот ребенок немало теряет, а воспитание во многом проигрывает. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому человеку и носить позитивный, развивающий личность характер [13, С.56].

Взрослые должны искать пути взаимопонимания с детьми, особенно подростками, искать общие дела, которые формируют традиции. Это могут быть празднования семейных праздников, украшение новогодней елки, совместные домашние обязанности и многое другое. Данные традиции являются общими, их нужно прививать с раннего возраста, для сплочения семейных дружеских отношений. Тем самым, у детей проявится чувство гордости, ответственности и заботы о близких и дорогих ему людях. Для достижения взаимопонимания старшего поколения и подростков стоит задуматься, об оригинальных и интересных традициях.

Для молодого поколения характерны восприимчивость к инновациям, склонность к риску, большее, в сравнении с другими возрастными группами, количество свободного времени. Несмотря на то, что основное содержание досуга молодежи составляет виртуальное общение в социальных сетях, посещение развлекательных клубов, постепенно возрастает количество молодых людей, проводящих свое свободное время в спортивных клубах, фитнес - центрах, в путешествиях и других формах отдыха.

Одной из важнейших проблем современной семьи выступает организация её свободного времени, которая включает в себя семейный досуг. Это может быть совместная рыбалка, такая традиция обеспечит массу новых впечатлений, покажет каждого члена семьи с новой стороны. Проводить праздники в дороге, очень увлекательная идея для сближения старшего и младшего поколения, так как дети в подростковом возрасте очень активны и хотят познать весь мир.

Современная форма проведения семейного отдыха «Квест» по случаю дней рождений или других знаменательных дат способствуют возможности прекрасно

провести время с близкими и таким образом именинник получит не только подарок, но и незабываемые эмоции, выразив искреннюю благодарность родителям. Для создания дружелюбной атмосферы в кругу семьи стоит придумать собственную семейную традицию, вспомнить свое «детство» и наполнить события позитивными, положительными эмоциями, вследствие этого традиция сохранит свои истоки и будет передаваться из поколения в поколение [14].

Культурно-досуговая деятельность является важной возможностью сохранения искренних чувств между детьми, матерью и отцом. Досуг

обогащает и развивает кругозор, помогает сплочению дружной семьи и способствует единению интересов родных поколений. С годами у родителей возникает недопонимание между собой и детьми, тем самым для улучшения родственных отношений стоит больше проводить времени друг с другом, для укрепления взаимопонимания младшего и старшего поколения. Семья -это единое целое, но интересы у каждого члена семьи могут различаться или быть совершенно противоположными, поэтому важно прививать культурные ценности с младенчества. Планирование семейного досуга должно быть увлекательным и полезным мероприятием для каждого члена семьи.

Семейный досуг может осуществляться благодаря посещениям массовых праздников, мероприятий, соревнований, фестивалей или конкурсов, равно как проведение досуга может быть и в кругу семьи. Вечерние посиделки с родными, благоприятно влияют на доброжелательные отношения между родителями и детьми подросткового возраста. Ведение семейного фотоальбома или профессиональные фотосессии помогут сплочению старшего и молодого поколения, так как подростки увлечены общественной жизнью, для них важно пополнять альбомы фотографиями в социальных сетях. Взрослое поколение тем временем будет ностальгировать по годам своего детства и молодости, просмотрев семейный фотоальбом, в котором запечатлены самые яркие и важные события для семейного круга [15]. Совместные занятия спортом или прогулки в парках, не только разнообразят семейный досуг, но и будут способствовать улучшению состояния здоровья. Культурно-оздоровительные, спортивно-массовые мероприятия помогают выработке чуткости и взаимопониманию среди членов семьи.

Анализ первоисточников показал, что взаимоотношения между родителями и подростками остаются актуальными на протяжении долгих лет, потому что в каждом временном периоде существуют проблемы «отцов и детей». Для решения данных трудностей и укрепления родственных отношений стоит задуматься о совместном проведении семейного отдыха и сохранению духовно-нравственных традиций, которые передаются из поколения в поколение. Одним из приоритетных направлений развития общих интересов у старшего и подрастающего поколения, становится создание открытой социально-педагогической системы, готовой к укреплению дружеских семейных отношений.

Таким образом, семейные традиции и совместный досуг помогают формировать сплоченному взаимопонимание старшего и младшего поколения, способствуют объединению интересов родителей и подростков, потому что культурно-досуговая деятельность является неотъемлемой частью семейных отношений. Нужно способствовать развитию общих интересов семьи с помощью культурно-досуговой деятельности, возможности укрепления семейного социума как показатель уровня духовного, экономического развития Казахстана.

Список использованных источников

[1] Первый Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев о семье. – 09.10.2016 [Электронный ресурс]: URL: <http://today.kz/news/kazakhstan/2016-09-10/725792-nursultan-nazarbaev-pozdravil-kazahstantsev-s-dnem-semi/>.

[2] Ауэзов М. О. Мысли разных лет. - А.-А., 1959. – 462 с.

- [3] Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. - М.: МГУКИ, 2004. – 281 с.
- [4] Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. – 2012 [Электронный ресурс]: URL: <http://med.niv.ru/doc/dictionary/psychology-and-pedagogy/index.htm>.
- [5] Болотова М.И. Развитие воспитательной системы учреждения дополнительного образования детей на основе событийно-интегративного подхода: Автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 – Оренбург. - 2012. - 48 с.
- [6] Жумабаев М. Педагогика. - Алматы: Родной язык, 1992. - 160 с.
- [7] Немов Р.С. Психологический словарь. - М., 2007. – 295 с.
- [8] Власенко С.В., Корягина О.В. Семья как основа социального становления личности // Пути решения проблем, связанных с аутодеструктивным поведением подростков: Материалы Международной научно-практической конференции. – П., 2012. – 302с.
- [9] Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ. - СПб: СПбГИК, 1992. - 124 с.
- [10] Дондурей Д. Кинотеатр: российским фильмам - отказать. Кинопоказ: перезагрузка. Ч.1 // Искусство кино. – 2012. - № 7. - С.5-13.
- [11] Аристотель. О душе / Аристотель. Собр. соч. в 4-х т. - М., 1975. - Т.1. – 250 с.
- [12] Семеняка Т.В. Педагогические условия формирования семейно-нравственных ценностей у школьников // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 6. – С.198-203.
- [13] Азаров Ю. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю.П.Азаров - 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Просвещение, 1985. - 448 с.
- [14] Мамченко М. Семейный досуг как средство укрепления внутрисемейных отношений [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynyy-dosug-kak-sredstvo-ukrepleniya-vnutrisemeynyh-otnosheniy>.
- [15] Семейные традиции [Электронный ресурс]: URL: <https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/traditions/family.htm>.

УДК 7.071.2

КОНКУРС КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ

*(Колесникова Г.А.к.п.н, доцент, СКГУ им.М.Козыбаева
Қамитқан К.М., студентка гр. КДР-16 СКГУ им.М.Козыбаева,)*

В последние годы заметно вырос интерес к шоу-бизнесу, участию в телепроектах, в частности, заметно увеличилось количество коммерческих и благотворительных фондов, занимающихся организацией конкурсов, которые пытаются удовлетворить растущий спрос всех желающих. Это явление довольно объяснимо, потому что конкурс, как форма культурно-досуговой деятельности по развитию концертно-исполнительских способностей учащихся довольно эффективен.

Культурно-досуговая деятельность – это социально- культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха [1].

Одним из наиболее распространенных способов организации досуговых мероприятий школьников является конкурс (соревнование, состязание). Конкурс представляет собой специфическое коллективное действие, смысл которого состоит в сравнении деятельности и/или качеств конкурсантов для их оценивания [2].

Возникновение музыкальных конкурсов- соревнований музыкантов (исполнителей, композиторов, инструментальных мастеров) восходит к глубокой древности. Первые конкурсы проводились в V в. до н.э. в Афинах, победителей соревнований называли там лауреатами. Слово лауреат происходит от лат. laureatus – увенчанный лавром, это лицо, которому присуждена государственная или международная премия, а также победитель художественных конкурсов. Древнегреческий обычай награждать почётным венком из

ветвей лавра победители каких-либо состязаний существовал и в Древнем Риме. В средние века вошли в практику состязания трубадуров, труверов, миннезингеров, мастерзингеров. В XVIII в. часто соревновались в исполнительском искусстве (орган, клавир, клавесин, скрипка) крупнейшие композиторы. Музыкальные конкурсы в современной форме возникли в XIX в. Первый национальный музыкальный конкурс был проведён в 1803 г. во Франции на соискание Римской премии. Первый международный конкурс (гитаристов) организовал на собственные средства в Брюсселе русский музыкант Н.П. Макаров. В 1890 А.Г. Рубинштейн также на собственные средства организовал в Петербурге международный музыкальный конкурс пианистов и композиторов (он проводился до 1910 г. с интервалом в 5 лет в разных европейских столицах). С 1957 г. существует Федерация международных конкурсов с центром в Женеве, издающая ежегодный бюллетень. Для каждого международного музыкального конкурса вырабатывается программа испытаний по турам, определяются количество и размер премий, возрастные рамки и др.; мастерство участников оценивает жюри, как правило, интернациональное по составу. Распространение музыкальные конкурсы получили в XX в., став основной формой выявления молодых талантов. В советский период музыкальные конкурсы выдвинули на международную концертную эстраду многих выдающихся исполнителей. Регулярными стали республиканские и всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей (1 раз в 4 года), вокалистов им. Глинки (1 раз в 2 года), дирижёров (1 раз в 5 лет); организуются также соревнования исполнителей на оркестровых и народных инструментах, мастеров эстрады, композиторские конкурсы на создание произведений определённых жанров. К числу наиболее значительных современных международных музыкальных конкурсов относятся: им. П.И. Чайковского (Москва), им. бельгийской королевы Елизаветы (Брюссель), им. М. Лонг – Ж. Тибо (Париж), им. Ф. Шопена (Варшава), им. Г. Венявского (Познань), молодых оперных певцов (София), им. Дж. Энеску (Бухарест), музыкальный конкурс в Будапеште, музыкальный конкурс «Пражской весны», музыкантов-исполнителей в Женеве, им. И.С. Баха (Лейпциг), им. Р. Шумана (Цвиккау), пианистов в Лидсе, оркестровых дирижёров в Риме, им. Н. Паганини (Генуя).

Масару Ибука в книге «После трёх уже поздно» по вопросу о развитии творческих и исполнительских способностей детей считает, что творчество - «это свободный полет воображения, это обостренная интуиция, которые могут выливаться в изобретения и открытия». Он предполагает, что «успехи творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства. Другими словами, детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далекими от реальной жизни, на самом деле являются зародышами творчества» [5]. Поэтому на данном этапе развития личности школьников немаловажную роль играет участие в различных конкурсах.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них - развитие учащихся в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя. Весьма ценным показателем ее качества, анализируемого и оцениваемого, прежде всего самим преподавателем, но также его коллегами. От внутришкольной системы контроля успеваемости детей-зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей, усилий, как детей, так и преподавателей. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства.

Нельзя забывать, что во время участия в конкурсе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность

программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика - в положении за инструментом, в двигательном процессе, что неизбежно сказывается во всех сторонах исполнения. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая «тактика и стратегия» педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. В детских конкурсах следует поощрять как можно большее количество участников. Имеет смысл увеличивать количество лауреатских мест, либо разделять призовые места, а также учреждать достаточное количество дипломов, всем выдавать грамоты за участие. Полезно практиковать выдачу участникам конкурса специализированных дипломов или грамот за отдельные заметные достижения. Например: за оставившее яркое впечатление исполнения произведения из какого-то раздела конкурсной программы (полифонии, пьесы современного композитора, этюда или виртуозной пьесы), а также отмечать обратившие на себя внимание индивидуальные исполнительские способности, качества некоторых конкурсантов - артистизм, поэтичность, виртуозность, волю к победе и т.п.

Детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности» определяет Н.А.Ветлугина. Она указывает на то, что ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка [6].

Таким образом, участие в конкурсе имеет огромное значение в самостоятельной работе школьника. Одной из основных задач современного образования является формирование навыков самостоятельной работы ученика, что является основополагающим фактором для саморазвивающейся творческой личности. Появляются и новые цели образовательного процесса - воспитание самостоятельной творческой единицы. Участие в конкурсе исполнительского мастерства - это соревнование в профессионализме, в умении продемонстрировать свой особый музыкальный стиль, в искусстве обнаружить непривычное в традиционном.

Список использованных источников:

1. <https://studfiles.net/preview/5913112/page:9/>
2. Артёмченко, З.В. Азбука форм воспитательной работы/ З.В. Артёмченко. – Москва: Бел. Дом печати, 2001. – 315с.
3. <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=17702>
4. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/648509/>
5. МасаруИбука. После трех уже поздно. М.: РУУССЛИТ, 1991.-96с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990.

УДК 37.78.073

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

*Колесникова Г.А.к.п.н, доцент, СКГУ им.М.Козыбаева, Боднар И., студентка гр. КДР-16
СКГУ им.М.Козыбаева,)*

Наиболее ответственным этапом школьного детства считается младший школьный возраст, который имеет особое значение в социальном становлении личности. Как отмечает глава государства К.-Ж.Токаев в своем Послании народу Казахстана: «Основы

мышления, умственные и творческие способности, новые навыки формируются в самом раннем детстве. Акценты в образовании смещаются в сторону модели 4К: развития креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде» [1]. Этому способствует то, что ребёнок является не только объектом воздействия семьи, школы, сверстников, которые формируют его личность и передают социальный опыт, но и то, что он сам активно принимает участие в познании окружающего мира, общается с ровесниками, взрослыми во внеучебное время. Эмоциональное благополучие детей младшего школьного возраста основывается на формировании их социальных и эстетических чувств, которые в процессе культурно-досуговой деятельности проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими детьми и со взрослыми. Социальные чувства способствуют успешному включению младших школьников в общество, а эстетические чувства оказывают положительное влияние на духовно-нравственную сторону личности.

Согласно Закону «О правах ребенка в Республике Казахстан» каждый ребенок имеет право на отдых и досуг, соответствующие его возрасту, здоровью и потребностям. Государственными органами учреждаются и поддерживаются детские оздоровительные, спортивные, творческие и иные организации досуга, лагеря и санатории в соответствии с законодательством Республики Казахстан. В связи с этим, государство осуществляет мероприятия по обеспечению права детей на отдых, оздоровление и досуг [2]. Большое значение имеет не только организация учебного процесса детей, но и организация внеучебного процесса, то есть, как ребенок проводит свое свободное от занятий время.

Одним из важных средств формирования социальных и эстетических чувств является культурно-досуговая деятельность, которая позволяет выражать свои эмоции, чувства, отношение к происходящему в личной и общественной жизни.

На данном этапе культурно-досуговая деятельность является особо актуальным условием, для всестороннего развития личности, она во многом зависит от интересов и потребностей и позволяет проявить свои возможности в свободное от основных занятий время. Выявление разумности человека, способности к труду, социальной жизни, создание и распространение культуры позволяет говорить о сущности человека. Это свидетельствует о значимости личности, его деятельности на развитие человечества. Требуемая различных граней феномена человека. В следствии этого, в некоторых сферах жизнедеятельности общества и поведения человека в качестве неотъемлемой части социального становления выступает - культура [3].

Культура (лат. cultura - возделывание, земледелие, воспитание, почитание) - область человеческой деятельности, связанная с самовыражением человека, проявлением его субъектности (субъективности, характера, навыков, умения и знаний), совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира [4, С.203].

Культура имеет ряд характеристик связанных с творческим потенциалом людей, развитием коммуникативных способности, креативностью. Понимание культуры состоит из трёх основных компонентов:

- жизненные ценности - обозначают самые важные в жизни понятия, то, что люди считают главным, основой, которой является культура;
- нормы поведения – основой является Мораль и Нравственность (здесь отражается поведение людей в разных жизненных ситуациях);
- артефакты (материальные произведения) - созданное людьми и передающее информацию о культуре своих создателей и пользователей. С середины 60-х годов 20 века понятие «культура» рассматривалась как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.

Понятие «досуг» очень часто ассоциируется с понятием «отдых», «развлечение», «удовольствие». В современной ситуации досуг является общественно-осознанной необходимостью.

Слово досуг «schole» берет свое начало из Древней Греции, которое означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Досуг «leisure» английского происхождения, означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло «loisir», что означает «быть разрешенным». Анализ слова показал, что у некоторых народов досуг означает свободное времяпровождение, у некоторых - это деятельность, не имеющая строгих правил, а у других связана с образовательным процессом [5].

Досуг - это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники - благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми [6, С.75].

Современное общество все больше заинтересованно в эффективном использовании свободного времени с целью духовного обогащения и социального развития. Именно посредством досуга происходит стремление человека полностью реализовать свой творческий и духовный потенциал в обществе. Досуг в свою очередь состоит из четырех основных групп:

- досуг как ступень познания, характеризуется высоким показателем культуры, интеллекта и рассматривается с точки зрения способности достигать необходимого результата, посредством деятельности человека;
- досуг как деятельность - обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации;
- досуг, как свободное время, время выбор, когда человек может индивидуально подойти к организации своего досуга, выбрать то, что наиболее увлекательно, причем выбор формы может не являться его обязанностью;
- досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах описывающих человеческое поведение, включает в себя понятия времени и отношения ко времени [7, С.75].

Категория досуга связана с понятием досуговая деятельность. Обширно характеризует досуговую деятельность исследователь И.И.Пядушкина, которая определяет это понятие как «специфическую активность людей во время досуга» [8, С.188].

Согласно мнению И.Ю.Исаевой, досуговая деятельность - это осознанная и целенаправленная активная деятельность, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от учебы времени [9, С.184]. Потребность в досуге глубоко свойственна каждому человеку, и тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Особую важность в этом играет приобщение детей младшего школьного возраста к культурно-досуговой деятельности, так как дети в этом возрасте внушаемы, способны развитию творческих и духовных возможностей.

Организация детей в культурно-досуговой деятельности может быть как индивидуальной, так и коллективной. Коллективная досуговая деятельность предоставляет возможности для свободного общения, самовыражения, способствует полному раскрытию индивидуальности ребенка, именно в совместной деятельности реализуется взаимодействие детей, она учит ребенка общаться с партнером, выслушивать его, радоваться достижениям других детей, оказывать необходимую помощь и главное, она должна проходить во внеучебном процессе школы.

Внеучебный процесс подразумевает временной период проведения культурно-досуговой деятельности - вне уроков, в зависимости от смены занятий, в которой учится

ребенок, причём форма организации должна принципиально отличаться от урока. Внеучебный процесс следует понимать, как активное взаимодействие педагога-организатора с детьми, нацеленное на достижение конкретных воспитательных целей. В ходе организации внеучебного процесса у детей младшего школьного возраста развиваются личностные качества и способности. В процессе коллективного планирования мероприятий внеучебного процесса, подготовки и проведения, формируется обстановка сотворчества, продумывание общего коллективного дела, веселого ожидания и переживания. Это способствует развитию личности, коллектива, внутриколлективных отношений.

Структура внеучебного процесса состоит из следующих ведущих составляющих: цели - результата, на достижение которого ориентирована данная деятельность; мотива, побуждающего школьника осуществлять эту деятельность; способа - с помощью которого внеучебный процесс осуществляется.

Внеучебный процесс может быть направлен на дополнительную образовательную и культурно-досуговую деятельность. Вследствие этого очень важно, чтобы ребенок был активно вовлечен в культурно-досуговую деятельность, так как наряду с обеспечением освоения образовательных стандартов, развитием креативных возможностей не менее важным следует принять создание поля исследовательской работы, как творчества в свободное время, наличие которого позволяет решать задачи формирования у детей младшего школьного возраста аппарата самореализации в современном мире и освоение ими познавательных возможностей в процессе организации досуга и отдыха. Исследовательская творческая работа младших школьников заключается в развитии интереса к познанию мира (науки, техники, искусства, природы и т.п.), создание положительной мотивации исследования, развитие умения самостоятельно, креативно мыслить. Огромная роль в процессе вовлечения младшего школьника в организацию и проведение творческих мероприятий ложится на педагога-организатора. Он выступает сразу в роли воспитателя, сценариста, режиссера, осветителя, костюмера, гримера, художника и музыкального продюсера.

Досуг является благоприятной почвой для проверки детьми базовых человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку значительно легче создавать уважительное отношение к себе и корректировать недостатки,

преодолевая при помощи досуговой активности. В части формирования характера ребенка досуг позволяет развивать такие качества как инициативность, ответственность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др.

Важнейшим условием творческого развития школьника в процессе досуговой деятельности становится сопряженность нескольких линий его развития, идущих от творческой жизни школы с ее особыми, традициями, формами досуговых мероприятий, атмосферой в целом и от самого ребенка: от его музыкально-творческих предпочтений, склонностей, опыта творческой деятельности. Досуг детей развивается по собственным законам, принципам, основан на теоретическом уровне, обоснованном и апробированном на практике. К ним относятся:

- принцип всеобщности и доступности; то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей в сферу культурно-досуговой деятельности, с целью удовлетворения творческих потребностей, запросов и интересов подрастающего поколения;

- принцип самостоятельности реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника; как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности; строится на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;

- принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей и социальной среды обитания

детей, при обеспечении их досуга; обеспечивает комфортное состояние каждого участника культурно-досуговой деятельности;

- принцип систематичности и целенаправленности предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, который важно направлять их на общественно значимые дела, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни обществ;

- принцип преемственности предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений; направленное на активную зону их деятельности родителей, всех взрослых, на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии и означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

- принцип занимательности заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть ярко оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой, что позволит превратить его в праздник.

Культурно-досуговая деятельность детей представляет собой преднамеренно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на степень его культурного становления [10].

Основанием для этого определения выступает сам характер культурно-досуговой деятельности, который основывается на добровольном стремлении ребенка к искусству и по его инициативе, с учетом интересов и потребностей, собственно, что делает процесс более привлекательным и нужным для детей. Общественный деятель казахского народа Абай Кунанбаев рассматривает искусство как одно из тех средств, которое способно обновить человека, влиять на его психику и формирование его мировоззрения [11, С.17]. Культурно-досуговая работа обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка:

- во-первых, разнообразная культурно-досуговая деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке;

- во-вторых, включение в различные виды культурно-досуговой деятельности обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки;

- в-третьих, разнообразная культурно-досуговая деятельность становится причиной развития у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно принимать участие в плодотворной деятельности;

- в-четвертых, в различных формах культурно-досуговой деятельности дети не только проявляют свою самостоятельность и индивидуальность, но и учатся жить в коллективе, то есть сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и другие особенности. Причем каждый вид культурно-досуговой деятельности - творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой - обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Специфика культурно-досуговой деятельности проявляется на уровне решения комплекса задач (по И.В.Калиш):

1. Формирование «Я-концепции». Существует три фактора положительной «Я-концепции» у детей: а) ребенок должен чувствовать доброжелательное отношение от

других людей, которые его окружают; б) чувство уверенности в успешном овладении различного вида деятельности, к которому склонен ребенок; в) значимость своего местоположения в коллективе. Положительная «Я-концепция» является благоприятной основой в важности своей личности, оценивание себя и собственных качеств, а также развивает индивидуальные способности ребенка. Во внеучебном процессе задача педагога-организатора заключается в формировании у детей позитивного отношения к себе, своей самооценке, уверенности в себе, находить моменты для развития индивидуальных качеств.

2. Формирование у детей навыков взаимоотношения между собой в процессе коллективной деятельности, которая характеризуется согласованностью, договорённостью, слаженностью мнений. Если у ребенка сформированы умения распределять между своими товарищами определенную часть обязанностей, принимать во внимание мнения других детей, прислушиваться к советам друг друга, позитивно разрешать конфликты, то его взрослая трудовая деятельность будет успешной. Полностью положительная «Я-концепция» формируется только в коллективном взаимодействии.

3. Формирование у детей потребности в плодотворной, общественно-одобряемой деятельности через прямое знакомство с разными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. То есть, во внеучебном процессе школы ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Развитие познавательного интереса. Здесь отражается связь между познавательной и культурно-досуговой деятельности, так как она направлена на достижение определенных результатов внеучебного процесса. Развитие познавательного интереса у детей в качестве направления культурно-досуговой деятельности, с одной стороны, влияет на внеучебный процесс, а с другой - усиливает воспитательное воздействие на ребенка [7].

Реализация данных задач, способствует выполнению главных функций культурно-досуговой деятельности. К основным функциям культурно-досуговой деятельности можно отнести: развивающая, воспитывающая, обучающая, развлекательная, коммуникативная.

Развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов, а также в развитии индивидуальных способностей младших школьников через включение их в соответствующую деятельность. Развивающая функция внеучебного процесса заключается в выявлении скрытых способностей, развитии склонностей, интересов ребенка. Заметив, что ребенок интересуется чем-то, педагог может сообщить дополнительную интересную информацию по этому вопросу, предложить литературу, дать поручение, лежащее в области интересов ученика, создать такие условия, в которых ученик получает одобрение детского коллектива за свою компетентность по данному вопросу, то есть педагог открывает новые возможности ребенку и тем самым укрепляет его интересы [12].

Функция воспитания. Основным аспектом является то, как внеучебный процесс влияет на развитие и воспитание ребенка.

Функция обучения. Во внеучебном процессе она выполняет роль вспомогательной, для более эффективной реализации воспитывающей и развивающей функций. Обучающая функция заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в обучении детей определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам коммуникации и пр.

Функция развлечения. Сущность данной функции направлена на то, чтобы доставить удовольствие, развлечь ученика, воодушевить, пробудить интерес.

Функция коммуникации. Основное содержание данной функции проявляется в освоении диалектики общения. В процессе культурно-досуговой деятельности происходит общение как между педагогом-организатором и учеником, так и среди самих детей.

Перечисленные функции и задачи определяют основные направления культурно-досуговой деятельности в достижении ее основной цели и носят характер общих положений. В реальной воспитательной работе они должны конкретизироваться в соответствии с особенностями класса, самого педагога-организатора, во внеучебном процессе школы и пр.

Формы культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста очень многообразны. Слово форма (лат. forma) - латинского происхождения, означает способ организации и способ существования предмета, процесса, явления [13]. Формы культурно-досуговой деятельности - это те условия, в которых реализуется ее содержание. Форма проведения культурно-досуговой деятельности определяется исходя из ее особенностей [14]:

- культурно-досуговая деятельность - это сочетание различных видов деятельности детей, организация которых осуществляется во внеучебном процессе школы и формирует у ребенка личностные качества;

- деятельность, отложенная во времени. В процессе организации досуга результаты проделанной работы могут быть отсрочены во времени и не всегда наблюдаются педагогом-организатором;

- отсутствие строгих правил. Педагог-организатор в праве свободного выбора определенных форм проведения внеучебного процесса;

- отсутствие достижения целей по итогам досуговой работы. В культурно-досуговой работе не осуществляется контроль у детей за процессом овладения материала.

- культурно-досуговая деятельность осуществляется между уроков на переменах, после завершения уроков, в каникулярное время, в праздничные и выходные дни, в специально отведенное время, то есть во внеучебном процессе школы.

В работе с младшими школьниками определены следующие ее разновидности:

Игровые часы. Во время игрового часа дети знакомятся с различными играми (народными и современными). Разучивание этих игр с детьми и дальнейшее закрепление их в повседневной игровой деятельности значительно обогащают детский досуг. У некоторых из них интерес вызывают лото, шашки, шахматы и т.д.

Музыкальные часы. Это время самой разнообразной деятельности: дети могут разучивать новые песни, петь те, которые им хорошо знакомы, танцевать, играть в музыкальные игры, просматривать видеофильмы – экранизации опер, балетов, петь в караоке и т.д.

Игры-путешествия. Игра-путешествие представляет собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте. Перед детьми ставится задача, имеющая игровой характер. На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные игры и задания, соответствующие теме недели.

Чтение, разучивание стихов. Несмотря на стремительное уменьшение доли чтения в досуговой деятельности современных детей, этот вид занятий по-прежнему занимает одну из лидирующих позиций и интерпретируется как одна из форм досуговой деятельности. Дети могут прослушивать аудиокнигу, читать книгу онлайн, это могут быть различные конкурсы, направленные на скорость и внимательность прочтения книги и т.д.

Детский театр. Как отмечает доктор педагогических наук М.Б.Зацепина, самым любимым видом развлечения у детей является театрализованное представление [15].

Театрализованная деятельность - одно из средств эстетического, нравственного воспитания и художественного развития ребенка, и популярных форм организации культурно-досуговой деятельности. Для детей младшего школьного возраста характерны несколько видов театрализованной деятельности:

- сценическая постановка или драматизация (с участием детей);

- кукольный театр;
- пальчиковый;
- театр теней;
- настольный театр и др.

Театрализованная деятельность с детьми младшего школьного возраста вызывает у них живой интерес. Это могут быть занятия в школьных постоянно действующих коллективах или проведение отдельных, разовых мероприятий, способствующих творческому развитию детей [16]. В каждом учебном заведении проходят концерты, вечера, праздники, дискотеки и другие виды коллективных творческих дел, в которых заинтересованы буквально все - и участники, и зрители. Такие формы культурно-досуговой деятельности призывают детей к сплоченности, корректируют жизнь коллектива, способствуют развитию самых разных творческих способностей. Любая форма культурно-досуговой деятельности имеет цель развитие определенного отношения к чему-либо: музыке, живописи, природе, книге, другому человеку, учебе и т.д. Все формы культурно-досуговой деятельности основываются на принципе добровольности. Задача заключается в том, чтобы школа, внешкольные учреждения предоставили каждому ребенку максимальную возможность реализовать свои творческие и музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области искусства.

Обобщив анализ культурно-досуговой деятельности, можно сказать, организация свободного времени детей младшего школьного возраста во внеучебном процессе школы включает в себя совокупность методов социально-культурной деятельности, сочетание и правильное использование которых, позволяет достичь определенных воспитательных целей.

Деятельность и различные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности культурно-досуговые занятия детей вызывают глубокий интерес в кругу друзей и знакомых, в семье, создавая основу для заданного досуговым мероприятием общения на предмет услышанного, увиденного, совершённого.

Культурно-досуговая деятельность в представленном контексте рассматривается как составная часть внеучебного процесса, которая подразумевает действия, направленные на цели по созданию критериев развития детей младшего школьного возраста, то есть включение ребенка во всевозможные виды социальных отношений при помощи определенных воспитательных форм культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность во внеучебном процессе школы считается не только приоритетным направлением организации досуга детей младшего школьного возраста, способствующим развитию его творческих способностей, но и важной сферой его социализации. Культурно-досуговая деятельность является неотъемлемым компонентом развития современного общества. Организация досуга в свободное время подрастающего поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей младшего школьного возраста, происходит процесс познания в различных областях: расширяет кругозор, постигается процесс творчества, происходит знакомство с историей и со многими другими аспектами творческой жизни.

Список использованных источников

- [1] Токаев К-Ж. Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни: Послание Президента Республики Казахстан. – 02.09.2019 [Электронный ресурс]: URL: <http://vet-pvl.gov.kz/index.php/ru/poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-2019>.
- [2] О правах ребенка в Республике Казахстан: Закон Республики Казахстан. – 08.08.2002. - № 345-ІІ (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.04.2019) [Электронный ресурс]: URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1032460#pos=302;10.
- [3] Какимова Л.Ш. Личность в мире культурных ценностей // Культура и Образование XXI века. - Алматы, 2000. - 224 с.
- [4] Флиер А.Я. Культура / Культурология. XX век. Словарь. - СПб, 1997. - С.203.
- [5] Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А.И.Кравченко. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.

- [6] Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Науч. ред. Н.К.Сергеев. - Волгоград: Перемена, 2001. - 181 с.
- [7] Калиш И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования. - М., 2004. - С.175.
- [8] Пядушкина И.И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме / И.И.Пядушкина. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос. ун-та, 2011. - 192 с.
- [9] Исаева И.Ю. Досуговая педагогика / И.Ю.Исаева. - М.: Флинта: НОУ ВПО МПСИ, 2010. - 200 с.
- [10] Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. - М.: Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. - 448 с.
- [11] Бисенова Г.Н. Песенное творчество Абая. - Алматы: Дайк-Пресс, 2004. - 167 с.
- [12] Айтбаева А.Б., Шайгозова Ж.Н., Момбек А.А. Методология инновационного проектирования художественного образования в современных реалиях // Педагогика и психология. - 2016. - № 2. - С.23-28.
- [13] Кан-Калик В.А. Грамматика общения - М.: Роспедагентство, 1995. - 108 с.
- [14] Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов - 4-е издание, стереотипное. - М.: Академия, 2007. - 208 с.
- [15] Зацепина. М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: Автореф. ... дис. докт. пед. наук. - М. - 2005. - 44 с.
- [16] Выготский Л.С. Психология творчества. - М. - 1986. - 468 с.

УДК 37.78.073

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА УЧАЩИХСЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*(Жукова Т.В., магистр пед.наук, ст.преподаватель СКГУ им.М.Козыбаева,
Алпыспаева А.студентка гр.МО-16 СКГУ им.М.Козыбаева)*

В настоящее время возрастают требования к формированию творческой личности, индивидуальности, к реализации творческих способностей, развитию творческой деятельности учащегося. На первый план выходят такие качества личности, как: сочетание образного и логического мышления, умение ярко и убедительно выражать чувства и эмоции. Немаловажным является взаимодействие с высокохудожественными образцами музыкального и культурного наследия. Одним из проявлений индивидуальности является артистизм. В настоящее время все больше утверждается мысль о том, что образование из способа просвещения школьников должно превратиться в механизм развития творческой личности, ее индивидуальных способностей и дарований.

В своем Послании Президент РК Касым-Жомарт Токаев четко указал: «Необходимо кардинально повысить качество школьного образования. Основы мышления, умственные и творческие способности, новые навыки формируются в самом раннем детстве. В этой сфере необходимо пересмотреть квалификационные требования, методы обучения» [1].

Актуальность развития творческой личности в условиях общеобразовательной школы закреплена в Законе «Об образовании» [2], в Государственной программе развития образования РК на 2011-2020 годы [3].

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Наиболее ярким показателем творческого развития личности является артистизм. Его развитие у учащихся имеет наибольшую ценность для дальнейшего успешного музыкального образования и развития личности в целом. Артистизм как качество ребенка имеет значение не только для большей художественной выразительности, но, что особенно важно, для современных школьников, способствует успешной коммуникации. В процессе постижения артистизма у школьника развиваются не только мимика, жесты и интонация, но и воображение, ощущение внутренней свободы, одухотворенность, изящество.

Данное понятие включает в себя мотивационно-ценностный компонент, который подразумевает систематическое и целенаправленное формирование у детей интереса к артистической деятельности. На первоначальном этапе занятий важно, чтобы внимание

детей фокусировалось на том, что артистическая деятельность на уроках музыки, наряду с певческой деятельностью, выступает как естественный компонент учебного процесса. Важно, чтобы дети как можно раньше приблизились к пониманию сути артистизма и способов воплощения этого качества.

Дети располагают значительным ресурсом художественного, артистического развития. Ведь они артистичны от природы. Естественно, что каждый ребенок имеет свой уровень артистических способностей. Отсюда следует, что преподаватель должен проанализировать тип личности и составить психологический портрет каждого учащегося: уровень восприятия, воображения, мышления, памяти, художественной одаренности, творческого потенциала личности, творческого отношения к делу, оригинальности, психоустойчивости и, конечно, работоспособности. Основываясь на таком анализе, далее необходимо выработать индивидуальный подход к каждому ученику, что обусловит продуктивность дальнейшей работы с детьми в направлении формирования артистизма.

Для наиболее успешного осуществления поставленной задачи в реализации содержания мотивационно-ценностного компонента используются разнообразные педагогические методы и средства. Создание атмосферы увлеченности на занятиях является здесь основным принципом

Следующий шаг в развитии артистизма - это работа в плане развития эмоционально-экспрессивной и художественно-эстетической сторон. Основопологающим фактором здесь становится преподнесение учебного материала в яркой эмоционально насыщенной форме. Урок выстраивается так, чтобы в течение занятия у ученика не пропадал интерес к тому, что происходит на уроке.

Важно иметь в виду, что у детей особенно ярко выражена потребность в эмоциональном самовыражении. в творчестве, что можно использовать в исполнительской деятельности на уроках музыки.

Исполнительская деятельность является неременной частью урока музыки. И включает в себя два основных, связанных между собой, компонента:

- постижение сути произведения (то есть его художественное восприятие)
- передачу произведения (то есть его воспроизведение).

Исполнительская деятельность учащихся на уроках музыки осуществляется в следующих основных видах:

- хоровое,
- ансамблевое,
- сольное пение,
- игра на музыкальных инструментах.

Певческая культура - одна из важнейших составных частей музыкальной культуры школьников. Как определяет М.А. Харлашко: « в процессе занятий пением у школьников успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, обогащаются переживания детей, они учатся эмоциональной отзывчивости на музыку. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. дети, занимающиеся певческой деятельностью, более эмоциональны, восприимчивы, отзывчивы и общительны. Поэтому музыкально-эстетическое воспитание и развитие артистизма школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов» [4, с.58].

Самым распространённым видом инструментального музицирования в общеобразовательной школе является игра на детских музыкальных инструментах. Этот процесс дает возможность каждому ребенку почувствовать себя исполнителем. Инструментальное музицирование стимулирует исполнительскую деятельность детей на уроках, формирует у них художественный вкус, активизирует процесс развития музыкальных способностей, способствует развитию артистизма.

Чтобы творческие проявления школьников носили последовательный и активный характер, необходим подбор дополнительного репертуара для урока музыки и для внеклассной работы, включение музыкальных произведений, которые смогут служить основой для развития артистизма и в это же время отвечать дидактическим задачам общего продвижения учащихся.

По мнению Л.А. Безбородовой, работа по формированию артистизма продолжается и в процессе сценической практики (выступления на концертах). Психологические мотивы артистической деятельности, поддерживающие желание творить, нуждаются в поддержке в виде открытых концертных исполнений материала, который был разучен на уроке. Такого рода практическая деятельность необходима, и она может служить показателем освоенности материала. Этот тип работы предполагает общение с преподавателем и сверстниками по поводу исполненного произведения, анализ выступления. В процессе «сценических выступлений» у детей развивается навык сценического артистизма («чувство сцены»), формируется музыкально-эмоциональная культура поведения в ситуации сценического выступления [5, с.28].

Развитие артистизма у учащихся имеет значение не только для музыкального становления, но и для любого другого вида деятельности.

Артистизм представляет собой проявление богатого внутреннего мира личности школьника. Артистизм формируется в процессе духовно-практического освоения школьником определенных видов исполнительской деятельности.

Таким образом, формирование артистических способностей у учащихся в исполнительской деятельности на уроках музыки является хорошей возможностью раскрыть творческий потенциал школьника и воспитать творчески-направленную личность. Развитие артистизма способствует развитию психических процессов обучающихся, развивает способность к самовыражению, развивает высокую степень свободы.

Список использованных источников:

1. Послание Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева: «Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни» от 2 сентября 2019г. Источник: <http://vet-pvl.gov.kz/index.php/ru/poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-2019>
2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 19.04.2019 г.)
3. Указ Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года № 205 «Государственная программа развития образования РК на 2011-2020 годы».
4. Харлашко М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» - Вестник МГУКИ - 2013г. № 1, с.192-194.
5. Безбородова Л.А. Цели и задачи музыкального образования // Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. - М., 2005. – 125 с.

УДК 379.81

ИСКУССТВО В СТРУКТУРЕ ДОСУГА ЖИТЕЛЕЙ Г. ПЕТРОПАВЛОВСКА (Шеффинг Е.Н., ст. преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины», СКГУ им. М. Козыбаева, Башкирова К., Давыдова В., Мельченко К., Саутнай Э., Сорокина В., Фаст Ф, студенты гр.КДР-18)

Вопрос, какую роль играет искусство в человеческой жизни, столь же древен, как и первые попытки его теоретического осмысления. Издревле, мир художественных образов, является неотъемлемой частью жизни человека. В искусстве часто освещаются проблемы общечеловеческие, «вечные»: что есть добро и зло, красота, свобода, достоинство

человека. Именно поэтому человек нуждается в искусстве как в органической части того, что заключено в нем самом и в мире, который он познает и которым наслаждается. К изучению роли искусства в жизни людей обращаются многие социологи, культурологи, педагоги. Изучаются разные стороны воздействия искусства: воспитательная, нравственная, социальная, духовная и другие. Меняющиеся условия каждой эпохи заставляют заново решать эти вопросы. Этот вопрос решили исследовать и мы, но с позиции места искусства в структуре досуга жителей города Петропавловска.

Какова роль и место искусства в жизни окружающих нас людей мы могли судить абстрактно, так как социологических исследований в данном направлении в нашем городе не проводилось. В центре внимания интересующей нас проблемы: функционирование видов искусства на территории г. Петропавловска с учетом отношения к ним разных групп населения. Сегодня мы имеем возможность предоставить данные с описанием существенных закономерностей поведения населения в отношении искусства. С этой целью попытаемся оценить досуговую роль искусства и закономерности культурно-досугового поведения современных городских жителей. Материалом для этого послужат данные о досуговых предпочтениях, полученные в ходе социологических опросов взрослого населения, проводившихся студентами 2 курса образовательной программы «Культурно-досуговая работа» под руководством преподавателя дисциплины «Виды искусств в досуговой работе» Шеффинг Е.Н., в период с 21 сентября по 31 октября 2019 года.

Анализ досуговых предпочтений жителей г. Петропавловска вскрыл общую тенденцию: в перечне самых любимых досуговых занятий петропавловцев подавляющее большинство составляют развлечения, и ориентация на бездеятельный досуг - развлечение и отдых - усиливается. Некоторые респонденты отказывались отвечать на вопросы, ссылаясь на то, что у них вообще нет досуга, как такового. Изменение содержания, усложнение трудовой деятельности и резкое повышение затрат психической энергии работающего человека вместе с небывалым расширением зоны досуговой свободы и индивидуального выбора способствуют переориентации художественной культуры на процессы рекреации, восстановления способности к труду. Жажда развлечения как лейтмотив досугового поведения становится доминирующим мотивом и в общении человека с искусством, что, в свою очередь, приводит к активной эксплуатации производителями художественных благ наиболее востребованных рекреативных функций искусства, порой в ущерб остальным. Так или иначе, но мы можем с уверенностью сказать, что в пределах своего индивидуально-свободного времени современный среднестатистический горожанин есть «Человек развлекающийся». В наибольшей мере указанные процессы затрагивают молодежь и людей в активном трудоспособном возрасте.

Тем не менее, присутствуют также и положительные моменты. Роль искусства в жизни людей, конечно, невозможно измерить непосредственно. Однако при помощи социальных измерений можно оценить место искусства в структуре досуга.

Для оценки популярности у петропавловцев тех или иных видов досуга, связанных с потреблением искусства, нами были проанализированы ответы на вопрос анкеты о предпочитаемых респондентами способах проведения досуга. Вопрос был сформулирован так: «Мы приводим список самых разных занятий на досуге. Из того, чем Вы действительно занимались в последний год, отметьте несколько самых для себя приятных и интересных дел, обведя перед ними цифру». Далее приводился перечень занятий, которые охватывают практически все наиболее распространенные формы проведения досуга.

Опросом было охвачено 247 респондентов, участвовали как мужчины 30,7%, так и женщины 69,3%. Следует отметить и то, что в опросе принимали участие респонденты разных возрастных групп. Так 79% опрошенных относятся к возрастной группе 16 –28 лет, и 21% - старше 28 лет.

Респондентам, принимавшим участие в опросе, было предложено ответить на ряд вопросов, заключенных в смысловые блоки анкеты.

Блок 1: «Виды искусств в структуре самодеятельного творчества»

Ответили, что на досуге занимаются:

- литературным творчеством 56 опрошенных в возрастной категории 16-28 лет (29%) и 8 респондентов старше 28 лет (15%);
- музыкальным творчеством (игра на инструментах) 40 (21%) и 8 респондентов (15%);
- музыкальным творчеством (пение) 48 (25%) и 8 респондентов (15%);
- художественным творчеством (декоративно-прикладное искусство), 40 (23%) и 9 респондентов (17%);
- художественным творчеством (изобразительное искусство) 45 (18%) и 5 респондентов (10%);
- хореографическим творчеством 29 (15%) и 2 респондента (4%).

Блок 2: «Виды искусств в структуре культурного досуга»

Ответили, что на досуге занимаются:

- чтением художественной литературы 85 опрошенных в возрастной категории 16-28 лет (44%) и 15 респондентов старше 28 лет (29%);
- просмотром фильмов в кинотеатре 101 (52%) и 18 респондентов (35%);
- посещением художественных музеев, выставок 42 (22%) и 10 респондента (19%);
- посещением концертов эстрадной и рок-музыки 39 (20%) и 13 респондентов (25%);
- посещением филармонических концертов 25 (13%) и 10 респондентов (19%);
- посещением цирковых представлений 29 (15%) и 5 респондентов (10%);
- посещением драматического театра 31 (16%) и 13 респондент (25%).

Наглядно, данные представлены в следующих диаграммах.

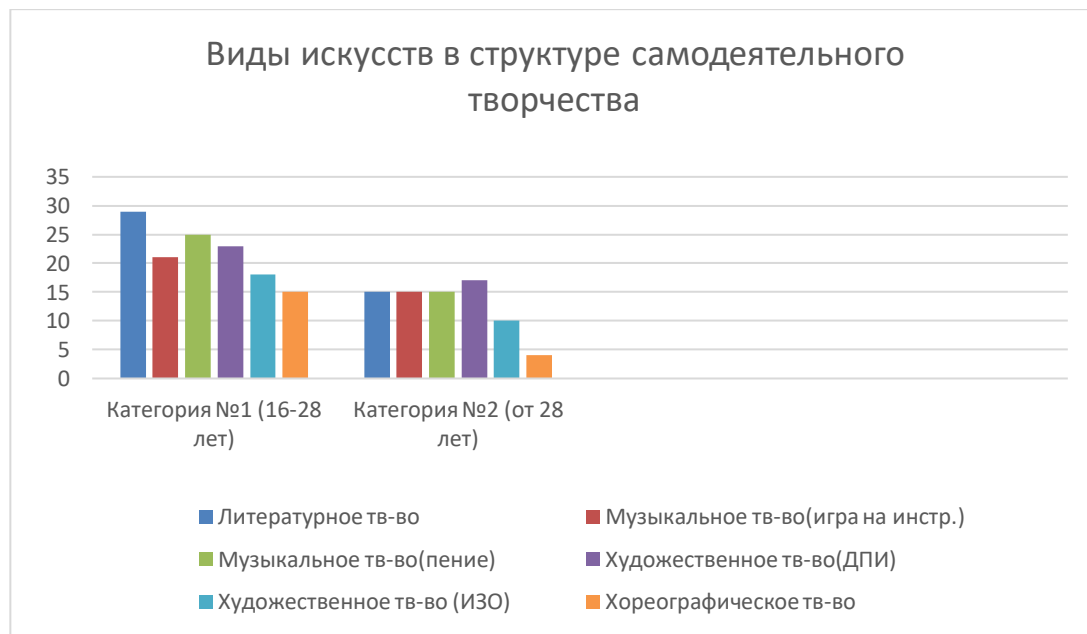


Рисунок 1. Виды искусств в структуре самодеятельного творчества

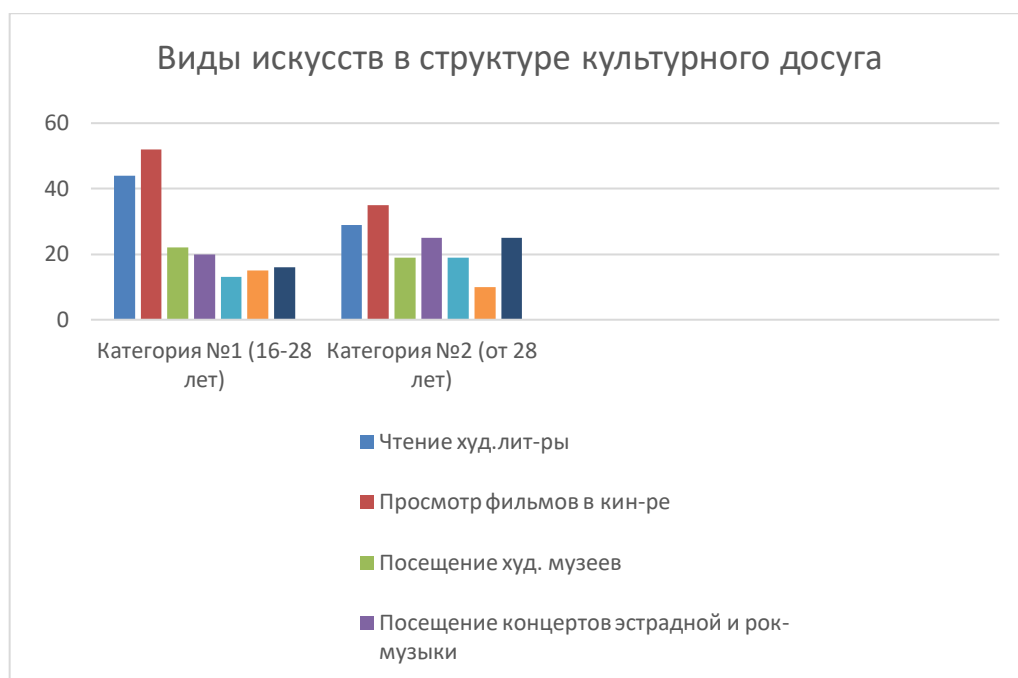


Рисунок 2. Виды искусств в структуре культурного досуга

Многие люди считают, что любят искусство. Но далеко не все из них действительно готовы тратить на искусство свое свободное время. Хотя существует соблазн трактовать ответы респондентов о своих досуговых предпочтениях как социологический факт, по результатам опросов населения нельзя судить ни о реальных масштабах потребления искусства, ни о размерах его аудитории. Дело в том, что утверждение респондента о том, что он считает одним из самых приятных и интересных для себя дел посещение театра и действительно был в театре в течение последнего года, зачастую высказывается не в соответствии с действительными фактами, а на уровне «воображаемого Я», исходя из представлений о социально одобренном типе поведения. Кроме того, многие люди, конечно же, бывали в театре, но им иной раз трудно вспомнить, когда конкретно это было, и, если человек бывал в театре не единожды, но более года назад, он вряд ли ответит отрицательно на вопрос о посещении театра. Или, некоторые респонденты утверждавшие, что любят посещать выставки, музеи, затруднялись ответить на вопрос, чему была посвящена выставка. Также, вызывает большое сомнение, что большее число опрошенных заняты на досуге литературным творчеством, то есть пишут стихи или прозу. Подобные ответы не поддаются верификации, и судить на их основании о потреблении искусства не совсем корректно. Есть предположение, что показатели потребления искусства, измеренные по самооценкам респондентов вне учреждений искусства, оказываются значительно завышенными. Однако в контексте настоящего исследования гораздо более важной задачей нам представляется не определение объемов потребления, а оценка досуговой привлекательности искусства или доли искусства в структуре досуга.

Приоритетами населения являются просмотр фильмов в кинотеатре и чтение книг. Для абсолютного большинства населения телевидение заменило все другие виды визуальных искусств, включая кино. Среди всех видов искусства самым невысоким спросом населения пользуется цирковое искусство, так как в нашем городе оно никак не развивается, а можно даже сказать отсутствует. Вместе с тем, отмечается высокие показатели популярности самодеятельного творчества во всех видах искусства: литературного и музыкального творчества, танца (хореографии), пения, игры на музыкальных инструментах.

Здесь уместно заметить, что за последние годы в г. Петропавловск возросло количество мероприятий, связанных с освоением и восприятием различных видов искусств. Так, нами проанализирована деятельность различных организаций, оказывающих услуги досуга, за октябрь-ноябрь 2019 г.

В г. Петропавловск функционируют 3 театра. Областной театр драмы имени Н.Погодина. На сцене играют спектакли для детей и взрослых. В рамках театра работает театральная студия для молодых актеров. За прошедшие два месяца проведены спектакли: «Чудаки и зануды», «Тевье..история одного еврея», «Конек-Горбунок», «Сны золотые». Репертуар Казахского музыкально-драматического театра им. С.Муканова разноплановый: «Белое облако Чингизхана» - Ч. Айтматова, «Еңлік-Кебек» - М. Ауэзова, «Криминальный случай» - М. Байджиева, «Такси мечты» - С. Сматеева и Т. Теменова, «Ваше величество» - С. Ваннуса, «Слуга двух господ» - К. Гольдони, «Продайте мужа» - М. Задорнова. В Областной театре кукол за последние месяцы проведены спектакли: «Русачок», «Кошки-мышки», «Иванушкина дудочка», «Серебряное копытце», «Мымренок».

В Петропавловске действуют три музея: Северо-Казахстанский областной историко-краеведческий музей, музейный комплекс «Резиденция Абылай-хана», а также областной музей изобразительных искусств, в котором представлены произведения казахских художников, графиков и скульпторов. Они были созданы в разные периоды времени, поэтому достаточно глубоко освещают направления и особенности местного искусства. Среди известных в Республике авторов можно увидеть работы: А. Кастеева, К. Тельжанова, Н. Хлудова и других. Отдельные ниши занимают работы, охватывающие казахский эпос и мотивы народных сказаний, а также коллекция петропавловских художников. Кроме того, в музейной экспозиции присутствуют произведения мастеров бывших советских республик.

Ряд мероприятий проводит Областной центр народного творчества и Городской дом культуры. Каждую неделю в Северо-Казахстанской областной филармонии проходят концертные программы с участием талантливых музыкантов и певцов как отечественных, так и зарубежных. Так, 29 октября 2019 г. прошел концерт джазового музыканта Рональда Бейкера (США), 31 октября - концерт бандонеониста Марио Стефано Пьетродарки (Италия), также, в этот период можно было побывать на концерте Хора Турецкого, и хореографическом шоу «Тодеса».

За последние месяцы в четырех кинотеатрах г. Петропавловска прошли фильмы в жанрах на любой вкус зрителей: комедия, ужасы, драма, фантастика, семейный, мультфильм.

Услуги обучения хореографическому искусству детей и взрослых оказывает огромное количество частных организаций: студия танца «ПараПа», школа хореографии «S'Avancer», студия танца и фитнеса «Стрекоза», школа танцевального мастерства «Александра», спортивно-танцевальная студия «Arriva dance club». Коллективы предлагают обучить танцам в стиле Hip-Hop, Street Dance, Bellydance, Break-dance, Booty dance, Модерн, а также классическому танцу, латино-американским и европейским танцам и многим другим направлениям.

Мастер-классы и занятия по живописи, прикладному искусству, в том числе для взрослых, проводятся в арт студиях Da Vinci, Lt Pota, а также другими частными лицами. Областная библиотека им.С. Муканова за последние два месяца предложила мастер-классы по леттерингу, каллиграфии брашпен. Проводятся мероприятия, связанные с искусством и в социальных сетях. Например, с 15.10.2019 г. в Инстаграмм проходит конкурс «Читай книги, стань духовно богатым». Конкурсантам предлагается прочитать отрывок произведения и разметить видео на личной странице под определенным хэштегом, победители определяются по количеству «лайков» и «репостов».

В Школе искусств № 1 г. Петропавловска могут заниматься вокалом и осваивать музыкальный инструмент не только дети, но и молодежь, и взрослые люди. В последнее

время, тенденция, когда взрослые люди интересуются занятиями искусством, усиливается. В рамках данного исследования, мы рассматриваем услуги, которые оказываются взрослому населению, для детей этот спектр гораздо шире.

Как мы видим, рынок услуг в сфере культуры и искусства очень насыщен и разнообразен, единственной проблемой является высокая стоимость занятий, мастер-классов, концертов, таким образом, искусство становится не вполне доступным для широкого круга населения.

Проведенный анализ места и роли искусства в структуре досуга жителей г. Петропавловска позволяет сделать несколько общих выводов. Несмотря на то, что количество и качество предлагаемых культурно-досуговых мероприятий увеличивается, досуговая роль искусства в целом относительно невелика. Есть определенные риски - сокращения и без того достаточно скромной досуговой роли искусства; дальнейшего расслоения искусства на элитарное и массовое; замещения живого общения человека с искусством его цифровым виртуальным суррогатом, поставляемым по каналам Интернета и СМИ. Остается надеяться, что будущие организаторы культурно-досуговой деятельности смогут эту тенденцию направить в позитивное русло, тем более, на наш взгляд, основа для этого в нашем регионе есть.

Список использованных источников

1. Официальный сайт театра им. Н. Погодина// www.pogodina.kz
2. Официальный сайт Казахского музыкально-драматического театра им. С. Муканова // kaz-teatr.kz/
3. Сайт Северо-Казахстанского областного театра кукол// teatr.kukul.sko.kz/
4. Северо-Казахстанский областной музей изобразительных искусств// www.tourister.ru/world/asia/kazakhstan/city/petropavlovsk/museum/25853
5. Афиша г. Петропавловска// www.instagram.com/afisha.petro/
6. Северо-Казахстанская областная филармония// www.facebook.com/sko.filarmoniya/
7. Афиша развлечений // petropavlovsk.cityshow.me/places/chto-posetit